

20
22



Foto door Neeltje de Vries

ja
ar
ver
s
la
g

reflectie erik bos	3
bestuursverslag	5
covid- 19	7
realisatie & prestaties	9
stakeholders	11
belang voor de stad	13
publiek & positionering	15
bestuur & governance code cultuur	21
raad van toezicht	23
rvt verslag	25
organisatie & werkgeverschap	33
financiën & toelichting jaarrekening	35
swot analyse	41
verantwoording codes	43
activiteitenverslag	47
tijdlijn 2022	49
alto	51
controle	57
stompen	63
clublijf	65
sketches	67
underdogz & serioos	69
jaarrekening 2022	71
bijlagen	91
prestatieverantwoording	93
speellijst	95
accountantsverklaring	101

“Het was
een mooie.”



Foto door Neeltje de Vries

inhoudsopgave

voorwoord



Foto door Bart Grietens

Hoi! Wij zijn 155 - spreek uit een-vijfvijf -, een multimediaal danscollectief uit Utrecht. Al bij elkaar sinds de middelbare school, officieel opgericht in 2014. 155 heeft als doel: "het bevorderen van Nederlandse jongeren- en jongvolwassencultuur, specifiek de danscultuur door de instandhouding van een exclusief danscollectief genaamd eenvijfvijf."

155 bestaat uit Erik Bos, Thomas Bos, Rein Luuring, Juul Spoor en Marjolein Saelman. Maar eigenlijk ook uit Arjan Qhutbullha, Wouter Vrijlandt, Simme Bruinsma, Jakob Witte, Sam van Eenbergen, Daan Boersma, Thomas van Kalmthout, Deion Holwijn, Liam McCall, Levi Rapaport, Vivianne Werkhoven, Lisa Diederik, Tom Luuring, Esmee Thomassen, Eelke Slooten, Yuri Schreuders, Ruben Wijnstok, Dario Giustarini, Marco van der Velde, Michelle van Putten, Nicole Cruickshank, Tom Eysink Smeets, Sarah Moeremans, Jip Vuik, Denzel van Russel, Sjanneke Hendrix, Roy Cremers, Coen van der Poll, Ivan Hidayat, en Stella van Leeuwen. Dikke lobbi voor jullie.

Voor u ligt het jaarverslag 2022, waarin we de gelegenheid hebben om te reflecteren op wat voor jaar het voor ons geweest is. We willen iedereen die met ons heeft samengewerkt of ons heeft bekeken, op een podium, online, in de club of in een bioscoopzaal, enorm bedanken voor afgelopen jaar, het was een mooie.

Namens het bestuur van stichting eenvijfvijf,

Erik Bos

Thomas Bos

Juul Spoor

Marjolein Saelman

Rein Luuring

NORMAAL

2022 was weer 'normaal'. We waren alleen vergeten hoe normaal was. Niet alleen gingen alle projecten door zoals we gepland hadden, maar ook waren voorstellingen uitverkocht, wilden programmeurs bijboeken, wilden mensen extra optredens, inleidingen, workshops, nagesprekken, openingen, speciale shows. Het was overweldigend.

VOLLE AGENDA

Met nog onbewust in ons achterhoofd dat toch niet alles door zou gaan en dat we vast op enig moment weer thuis op de bank zouden zitten, planden we het jaar heerlijk vol. Net te vol. Bijna iedereen zat op een gegeven moment tegen overspannen of een chronische blessure aan te [glibberen](#).

Maar het was het waard. Artistiek hebben we geëxelleerd. We zijn richting de 100 voorstellingen gegaan, met daarnaast 4 maanden aan fulltime repetities, en dat allemaal met een vast team dat bedenkt, maakt en uitvoert. De andere helft van 155, 'zij die onzichtbaar alles mogelijk maken', wisten soms niet meer in welke stad we welke activiteit aan het doen waren. Ook doordat we twee coproducties door elkaar heen maakten en dus soms hele weken ergens anders repeteerden.

NIET ALLEEN OP HET PODIUM

De film *STOMPEN* speelde op

tientallen festivals en won prijzen, miljoenen kinderen zagen op Klokhuis onze sketches. Voor het hardcore 155 publiek waren er onze eigen sketches. Ook voor het eerst onze clubavond *155 ClubLijf* in De Helling en 155 cureert in de Stadsschouwburg Utrecht. *ALTO* was de best bezochte theatervoorstelling van Lowlands en *CONTROLE* was de favoriete dansvoorstelling van het jaar in het NRC. We werkten samen met Magic Tom en Yuri, met Maas theater en dans, met De Helling, Klokhuis - NTR, de Stadsschouwburg Utrecht en bereikten behalve ons eigen publiek ook die van hen.

EXPERIMENTEREN

We zijn op het podium behalve dans gaan onderzoeken hoe tekst, zang, muziek en stand up comedy een plek heeft in onze voorstellingen. Wat we ontdekten beviel ons erg goed! We hopen de komende jaren nog meer tijd vrij te kunnen maken voor dit onderzoek zodat onze voorstellingen, films en sketches blijven evolueren. Met alle plannen die we voor '20-'24 hebben gemaakt wordt het moeilijk om dit goed te doen - het eeuwige kwantiteit vs. kwaliteit dilemma - want we willen nog steeds dat zo veel mogelijk mensen ons kunnen blijven zien.

TALENTEN & BABY'S BAREN

Ondertussen werden talentenprogramma's afgerond met *SERIOOS* en *Underdogz*, werd

verder vergaderd over het gezamenlijke Danshuis in 2025, eenmalige optredens gedaan, workshops gegeven en af en toe een [baby gebaard](#). Pas nu we het opschrijven beseffen we ons hoe ontzettend veel we eigenlijk hebben gedaan. Dat zegt ook iets over ons jaar.

SAMENZIJN IS WAARDEVOL

Tijdens corona was onze wereld nog meer een Multiverse of Multitasking Madness geworden toen ineens allerlei afspraken online werden en alles werd geappt in plaats van gemailld (want paniek, dus haast). Precies het tegenovergestelde van een inhoudelijke, echte voorstelling maken. Hier proberen we een nieuwe modus in te vinden, want online afspreken betekent nooit 'meer tijd over voor kunst', maar gewoon meer afspreken. We verloren af en toe uit het oog hoe waardevol samenzijn is; niet alleen online om dingen af te tikken, maar juist pratend en om je heen kijkend, op een festival of op een bankje, en zo tot nieuwe ideeën komen, of oude ideeën herinneren. 155 moet de komende jaren misschien wel wat minder productief worden, om over 10 jaar nog te bestaan en mooie dingen te maken. Maar komend jaar eerst nog even voorbereiden op onze komende 6+ voorstelling *Stuntkont*, een motorreis naar Ghana en *Physical Comedy*, onze locatievoorstelling in Rotterdam met kerst 2023!

“Onze wereld werd nog meer een Multiverse of Multitasking Madness”

reflectie van
erik bos



Foto door Lisa Diederik



Foto door Bart Grietens

bestuursverslag

COVID-19

STAARTJE COVID-19

Begin dit jaar hadden we nog te maken met een staartje COVID-19. In januari en februari was veel nog dicht of maar half open, maar daar hebben we niet zo veel last van gehad. Uit voorzorg hebben we geschoven met activiteiten zodat we flexibel konden zijn. Toen in het voorjaar alles open ging, schoten we dan ook uit de startblokken met de succesvolle festivaltour van *ALTO*. Tot de laatste week van de tournee van *CONTROLE* in december ging alles goed. De cast is in december toch nog (behoorlijk) [ziek](#) geworden waardoor we alsnog vijf voorstellingen hebben moeten annuleren. Deze voorstellingen zullen we voor een deel inhalen in de zomer van 2023. Het steunbedrag covid van FPK hebben we besteed aan het doorbetalen van iedereen van de voorstellingen, met speciale aandacht voor de zzp'ers.



Foto door Shali Blok

“Toch maar mooi het staartje meegepikt.”



Foto door Lisa Diederik

GOEDE MOED

De consequenties van COVID-19 zijn nu een stuk overzichtelijker dan vorig jaar. Ten opzichte van de originele meerjarenaanvraag hebben we een aantal projecten in de planning omgegooid. We hebben er vertrouwen in dat we die activiteiten tot 2024 gewoon kunnen uitvoeren en voorzien geen gevaren meer omtrent COVID-19.

RUIMSCHOOTS VOLDAAN

Dit jaar hebben we ruimschoots voldaan aan de minimale prestatie eis van onze categorie 2 bij het FPK. Hoewel er in het begin van het jaar nog veel corona maatregelen waren, werden ze op tijd opgeheven voor wij onze tournees begonnen. In de beginmaanden hebben we daarom [gefocust](#) op het opnemen van sketches.

EDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

Qua educatie en talentontwikkeling hebben we uitvoering gegeven aan twee Urban Arts talentontwikkelingstrajecten van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Twee Utrechtse hiphopcollectieven, Underdogz en SERIOOS, hebben ons gevraagd mentor te zijn en de administratie te beheren voor een talentontwikkelingsprogramma, gemaakt door henzelf, gefinancierd door Fonds voor Cultuurparticipatie. Elke twee weken hadden we een incheckmoment en gaven we aanvullende workshops over het opzetten van een stichting, belastingen, marketing, editten, opbouwen van een merk, begrotingen opstellen, fondsenwerving en produceren. In december 2022 is dit succesvol afgesloten.

IJSLAND

We zijn daarnaast in de zomermaanden naar IJsland gegaan,

om speciaal voor het Lunga Festival in Seydisfjordur een 7-daagse masterclass te geven aan jongeren, wat toewerkte naar een voorstelling. Bij de voorstelling *CONTROLE* zijn, in samenwerking met Maas Theater en Dans, 55 workshops gegeven.

VOORSTELLINGEN

We hebben in 2022 in totaal 109 voorstellingen gespeeld; *ALTO* heeft 57 voorstellingen gespeeld verspreid over 28 dagen, *CONTROLE* heeft 48 voorstellingen verspreid over 40 dagen. Daarnaast hebben we nog 4 losse speelbeurten behaald door tussendoor op feesten en partijen te spelen met een op maat gemaakte voorstelling. Het Fonds Podiumkunsten rekent overigens meerdere voorstellingen op een dag als één speelbeurt, dus daarmee komt het aantal speelbeurten voor FPK op 73.

ANDERE ACTIVITEITEN

Naast de voorstellingen hebben we 45 andersoortige activiteiten georganiseerd/uitgebracht. Onze film *STOMPEN* heeft 33 vertoningen in 23 landen gehad, waaronder op het Nederlands Film Festival en daarmee hebben we 8 prijzen gewonnen, waaronder de Encouragement Award op Cinedans. We hebben 7 sketches uitgezonden of uitgebracht, waarvan 3 sketches dit

jaar opgenomen. We hebben 1 clubnacht georganiseerd en 1 155 invites: Karel van Laere in de Schouwburg Utrecht.

EXPLOITATIERESULTAAT

We sluiten dit productieve jaar af met een negatief exploitatieresultaat van € -41.457,- als gevolg van het produceren van twee nieuwe producties, doorgeschoven door COVID-19, waarvan een productie nog doorloopt in 2023 en zodoende nog niet is afgerekend. Met dit verlies hadden we in 2021 al rekening gehouden door ruime bestemmingsreserves aan te [leggen](#).

BIJDRAGEN

In 2022 hebben we naast structurele subsidie nog bijdragen van andere fondsen mogen ontvangen. Voor de uitvoering van de twee talentontwikkelingsprojecten van het FCP valt een stukje van de in totaal 25.000 euro subsidie in 2021, de rest in 2022. Voor *CONTROLE* hebben we de destijds aangevraagde subsidies van Fonds21, BNG Cultuurfonds en Prins Bernhard Cultuurfonds mee mogen nemen naar dit jaar en volgend jaar. 20.000 euro valt in 2022, de overige 20.000 euro in 2023.

realisatie & prestatie



Foto eigendom 155



stakeholders



“Want samen zijn dat doe je niet alleen.”

- quote uit show CONTROLE

Foto's (met de klok mee) door: Shali Blok, opnames Stiefbroers sketch (eigendom 155), Lisa Diederik & Shali Blok

BREED GEORIËNTEERD

155 past eigenlijk niet goed in één hokje; we zijn breakers, hiphop dansers, maar maken ook films en sketches, [organiseren feestjes](#) en zijn DJ en VJ. We pleiten actief voor een multidisciplinaire en grensoverschrijdende visie op kunst. Dat heeft als consequentie dat de partners met wie we samenwerken van groot belang zijn, en onmisbaar voor onze praktijk. In 2022 werkten we door met organisaties waar we in 2021 aan zijn begonnen. Maas Theater en Dans, SHIFFT, IRC, DePlaatsmaker, maar ook Stichting Magic van Magic Tom en Yuri, en zelfs op het gebied van film en tv (Blackframe, Klokhuis, NTR).

OVERLEGGEN

Als structureel ondersteund gezelschap zijn wij sinds 2021 ook lid van NAPK en zijn vaak aanwezig bij de overleggen. Ook zijn we actief betrokken bij het Utrechts Theater Overleg, een informeel overleg dat functioneert als belangrijk adviesorgaan voor de Gemeente Utrecht met betrekking tot cultureel beleid. Vanuit onze positie als nieuwe [toetreders](#) in de meerjarig gestructureerde subsidie vinden we het belangrijk om iets terug te doen, waardoor we ons hardmaken voor de behoeften van jonge nieuwe makers in het algemeen en hiphop (autodidacte/multidisciplinair en in een stijl van hiphop) makers specifiek.

TALENTONTWIKKELING

Daarnaast zoeken we actief naar mogelijkheden om de zakelijke talenten in de culturele sector ontwikkelruimte te bieden, onder andere door het aanbieden van stages en werkervaringsplekken, net als samenwerking op te zoeken met de HKU, Stichting de Metselarij en het ROADIE programma van NAPK START.

belang voor de stad



Foto door Lisa Diederik

DELEN GEBLAZEN

Bij het schrijven van het kunstenplan waren we nog een nomadisch collectief zonder huisvesting. Inmiddels hebben we in Utrecht een studio en kantoor wat we delen met andere (dans)gezelschappen. Met IRC delen we via DePlaatsmaker, broedplaatsen voor culturele organisaties Utrecht, sinds oktober 2021 een danszaal met eigen kantoor in Utrecht Leidsche Rijn, nabij het Berlijnplein. Daar bieden we de dansruimte ook aan voor gereduceerd tarief of zelfs gratis om zo nieuwe en jonge makers de kans te geven om voordelig te repeteren, maar ook om zo tegemoet te komen in de [schaarste](#) van repetitieruimtes in de stad Utrecht. Zo hebben we onze studioruimte voor langere tijd tegen gereduceerd tarief verhuurd aan Utrecht Ballroom Scene.

BERLIJNPLEIN

IRC, 155 en SHIFFT werken daarnaast actief mee aan de bouw van een nieuwe permanente plek voor (dans)makers

van elk [kaliber](#), oplevering in 2025. Op de plek kunnen makers op elk moment in hun carrière terecht voor repetities, montage, begeleiding, lessen, vrij trainen of zelfs try-outen. De komende jaren zal deze samenwerking nog verder intensiveren en uitbreiden naar alle andere organisaties betrokken bij het Berlijnplein, evenals de Gemeente Utrecht afdeling vastgoed en het consortium bestaande uit bureau SLA, Inbo, Overtreders W, Woonpioniers, Boom Landscape en Vink Bouw. Voor de ontwikkeling van deze plannen is 155 voor een klein deel vergoed door de Gemeente Utrecht, in de jaarrekening te vinden onder incidentele publieke subsidie.

LOKALE SAMENWERKINGEN

Binnen Utrecht zijn de Stadschouwburg Utrecht, Theater Kikker, Het Huis Utrecht, TivoliVredenburg, De Helling en Podium Hoge Woerd belangrijke partners. Zij nemen ons aanbod bijna altijd af, of denken zelfs actief mee in het

gezamenlijk optrekken in het organiseren van activiteiten. Landelijk trekken we veel op aan onze creatieve 'peers', zoals een Club Gewalt, Like-minds, Nicole Beutler Projects, De Dansers, ISH, The Ruggeds, MAN || CO, DIEHELEDING, John Coffey band, Jakob Alhbom, Sarah Moeremans en Joost Maaskant.

THEATERGROEP ALUIN

Een nieuwe samenwerking zijn we aangegaan met Theatergroep Aluin. Met Aluin delen we sinds augustus een opslag net buiten Utrecht. De Dansers en het NUT delen de opslag naast ons, wat uitwisseling mogelijk maakt en kansen biedt op het gebied van duurzaamheid.

INTERNATIONALE AMBITIES

Onze internationale ambities stonden in 2022 nog even on hold. Enerzijds is het door corona op de achtergrond geraakt, anderzijds is het nodig om meer strategisch te formuleren waar we heen zouden willen en op welke manier. In 2023 willen we dat oppakken.

“De Jiskefet onder de urban dansgezelschappen.”

- De Volkskrant

JONG & NIEUW PUBLIEK

De Volkskrant noemde ons “..de [Jiskefet](#) onder de urban dansgezelschappen”. In die quote kunnen we ons goed vinden. In de tien jaar van ons bestaan is het publiek meegegroeid met onze ontwikkelingen, echter zijn wij nooit de jonge doelgroep uit het oog verloren. Onze taal spreekt nu eenmaal tot de verbeelding van die jonge groep en dat weten programmeurs. Nieuw publiek vinden we vanuit de thema's en vormen van onze producties. Zo spelen onze shortfilms op heel veel festivals overal ter wereld, en worden onze festivalvoorstellingen doorgaans ook geprogrammeerd op grote popfestivals als Lowlands en Sziget. Ons overwegend jonge publiek is cultureel gezien vrij divers.

HUMOR = NODIG

155 ambieert dans te maken voor mensen die niet tot het standaard danspubliek horen. Dans en performance moeten voor 155 toegankelijk zijn voor leken, maar genoeg verdieping geven voor [kenners](#). We zijn geen pretentieuze groep met

pretentieuze kunst, maar proberen door humor de wereld en diens problematiek een beetje te relativieren.

HERRIESCHOPPERS

155 wil het gat tussen de toegankelijkheid van podiumvoorstellingen en verdieping in kunst verkleinen door te investeren in de ontwikkeling van andersoortige activiteiten, zoals clubnachten, sketches en short films, om zo publiek enthousiast te maken voor dans en over te halen tot een bezoek aan voorstellingen. Qua positionering in het veld functioneren wij als die brug tussen Kunst met een hoofdletter K, en “oppervlakkig” entertainment. Waar in abstracte, technisch hoogstaande dans perfectie en schoonheid dikwijls voorop staan, stelt 155 juist de imperfectie tentoon. Een keuze die leidt tot identificatie, herkenbaarheid en toegankelijkheid. Vanuit onze positie als underdog en anarchistische herrieschopper weet 155 het dansveld te bespelen.

MISSIE GESLAAGD

In 2022 was bovengenoemde

missie enorm geslaagd. Zowel *ALTO* als *CONTROLE* vallen artistiek inhoudelijk helemaal in lijn met deze missie. *ALTO* was een herkenbaar feestje voor iedereen die ooit op een middelbare school had gezeten, maar pleitte inhoudelijk wel degelijk voor een diverser geluid op de Nederlandse podia. Waar zijn the outcasts? *CONTROLE* vertelde over burn-outs, the ratrace van het bestaan en moeite hebben met volwassen worden, terwijl het ook heel erg grappig was.

MEEGROEIENDE THEMA'S

Tegelijkertijd merken we ook dat onze aandacht verschuift. Niet alleen omdat wij ouder worden, maar ook omdat het publiek met ons [meegroeit](#). In 2022 bereikten we intussen niet alleen jonge doelgroepen, maar weten met onze thema's ook een meer volwassenen publiek aan te spreken dan in voorgaande jaren. Wij kopen ineens zelf huizen en krijgen een kinderwens, dat maakt dat wijzelf, maar ook de inhoud van onze artistieke output verandert.

publiek & positionering



Foto door Shali Blok



Foto door Shali Blok

DE HARDE CIJFERS

In bezoekersaantallen was 2022 een goed jaar. In totaal hebben we 20.697 bezoekers weten te trekken naar onze voorstellingen en 1.370 deelnemers aan educatie (voor het grootste gedeelte in samenwerking met Maas). Op het moment van schrijven hebben we 302.689 views op de individuele sketches behaald. Daar zitten de reguliere uitzendingen van het Klokhuis op tv niet bij.

ONLINE GROEI

Door het aantrekken van een marketing coördinator en PR medewerker in 2021 is de kwaliteit van onze uitingen een stuk omhooggegaan. We hebben die kwaliteit weten te behouden in dit jaar, en gefocust op het verbinden van alle online en offline output van 155, zodat er een synergie zou ontstaan. De Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube en website spelen nu goed op elkaar in. Dat heeft gewerkt, waardoor het aantal bezoeken op de website, het aantal volgers maar ook het aantal views en comments op sociale media zijn gegroeid. Op Facebook en Instagram samen hebben we een groei behaald van 152,4% tov 2021. Het helpt dat we zelf goed zijn in het verzinnen, filmen en editten van de trailers en teasers, en zo de socials kunnen vullen met creatieve video's. Omdat wij die zaken niet uitbesteden, behoudt de content een hele authentieke [look](#) en feel.



Foto door Lisa Diederik

“20.697
bezoekers voor
onze voorstellingen,
1.370 deelnemers
aan educatie &
302.689 views op
onze sketches”

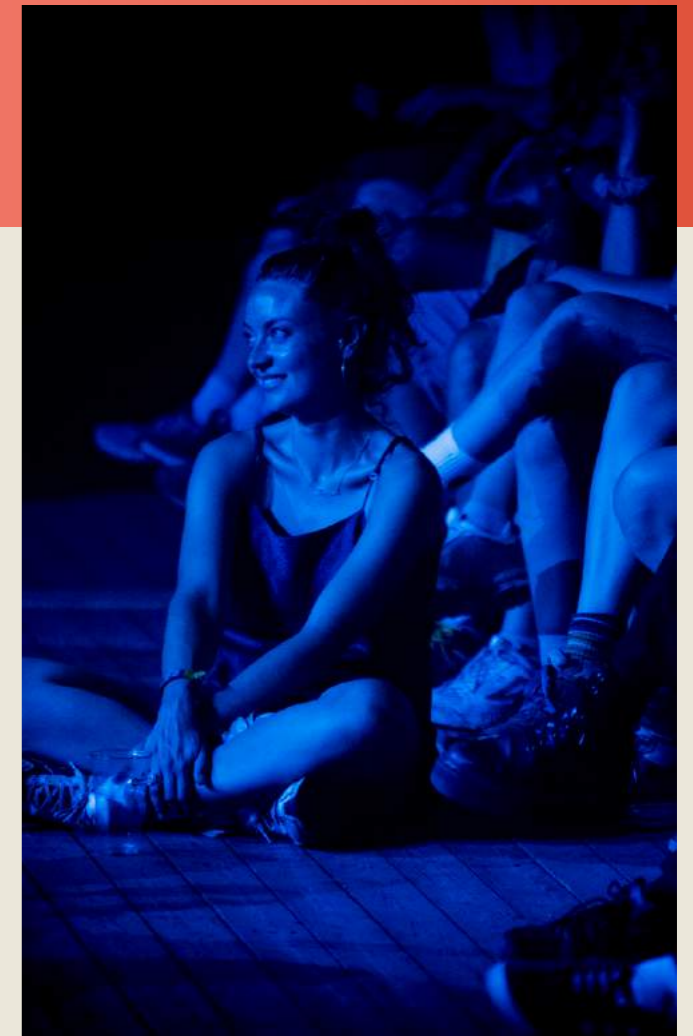


Foto door Shali Blok

FOLLOWING

We hebben nu een following van 6.501 volgers op Instagram. Ter vergelijking; ISH collective heeft er 4.202, Club Gewalt 3.249, O. Festival 3.805, Urland 3.482, Theater Kikker 3.076, Stadsschouwburg Utrecht 4.603.



Foto door Wardie Hellendoorn

DOELGROEPEN & PERSRELATIES

We zijn verder gedoken in data analyse van zowel online- als offline doelgroepen en het inventariseren van persrelaties zodat er in 2023 een start kan worden gemaakt aan het analyseren van ons publiek en het opbouwen van meer duurzame partnerschappen en [persrelaties](#).

HIGHLIGHTS

- De best bekeken video van 155 staat op Youtube 'Kapot maken is ook maken' is gezien door 19.000 mensen
- *CONTROLE* teaser is 63.700 keer bekeken, *CONTROLE* trailer is 17.900 keer bekeken
- 61.600 mensen bereikt met Facebook
- Naast de 4 hoofdsteden Amsterdam, Den Haag, Utrecht en Rotterdam bereiken we online vooral studenten uit Nijmegen, Zwolle, Leiden, Wageningen en Arnhem.
- 17.500 website bezoekers bekeken 31.000 pagina's, dit is een stijging van 37% tov 2021
- De meeste mensen komen op onze website door referrals via Instagram (73,62%) en het artikel in het NRC (13,79%).
- Totale groei META (Facebook en Instagram) van 152,4%
- In onze nieuwsbrief hebben we een clickrate van 57,9% (het landelijk gemiddelde is 18,63%).



Foto door Neeltje de Vries



Foto door Bart Grietens

NRC PUBLICATIE

Wat onverwachts goed bleek te werken, was de grote voorpublicatie in de NRC over onze voorstelling *CONTROLE* ([klik](#)). Blijkbaar is het blijven uitleggen van wie we zijn en wat we doen, een belangrijke schakel in onze communicatiestrategie om (nieuw) publiek aan te blijven spreken. Dat het artikel vervolgens viral ging heeft geresulteerd in vrijwel overal uitverkochte zalen, denken we.

bestuur & governance code cultuur



Foto door Bart Grietens

HET COLLECTIEF 155

Stichting eenvijfvijf is de rechtspersoon achter het makerscollectief 155. De stichting is in 2014 opgericht, kent een maatschappelijke doelstelling gericht op het creëren en overdragen van culturele waarde en heeft de ANBI-status. De stichting hanteert het Raad van Toezicht model. Het bestuur is niet veranderd in 2022, en bestaat nog steeds uit vijf kernleden. Naast de bestuurstaken voert ieder van hen ook andere taken en functies uit binnen de stichting en krijgt daar een vergoeding conform CAO Toneel en Dans voor. Dit valt ruim binnen de Wet Normering Topinkomens. De bestuursleden beschouwen zichzelf als een collectief, en hanteren daarom dezelfde dagprijzen voor ieders inzet, alleen het aantal werkdagen verschilt onderling. Met het hanteren van een collectieve dagprijs voor bestuursleden bewaken we gelijkwaardigheid binnen het collectief en belonen we de gedeelde verantwoordelijkheid.

Een specificatie van de beloningen zijn terug te vinden in de jaarrekening.

HET BESTUUR

Het bestuur houdt wekelijks bestuursvergaderingen en heeft gezamenlijk de dagelijkse leiding. Daarmee is het

bestuur ook verantwoordelijk voor het functioneren en de resultaten van de organisatie. Gezamenlijk zijn ze voor 3,65 fte werkzaam, dat is inclusief de werkzaamheden voor afzonderlijke projecten.

Erik Bos

- Voorzitter bestuur
- Artistieke leiding podium
- Ook freelance choreograaf en artistiek coach bij Maas, Magic Tom en Yuri, en workshopdocent op dansacademies (FHK) en circusscholen (Codarts Circus)

Juul Spoor

- Penningmeester bestuur
- Zakelijke leiding
- Ook freelance zakelijk leider bij DIEHELEDING, adviseur zakelijk traject bij Janivo Stichting, als freelance producent werkzaam en bestuurslid Stichting de Metselarij.

Thomas Bos

- Secretaris bestuur
- Artistieke leiding film
- Ook performer in reclames van Ditzo, presentator van evenementen en freelance regisseur/editor.

Marjolein Saelman

- Algemeen lid bestuur
- Coördinator marketing & verkoop

Rein Luuring

- Algemeen lid bestuur
- Artistieke leiding digital
- Ook freelance animation designer voor o.a. BNN-VARA

TRANSPARANTE CULTUUR

Het bestuur heeft zijn eigen functioneren geëvalueerd. Het bestuur is zich bewust van de eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Er is een heldere [scheiding](#) tussen de artistieke praktijk en de zakelijke kant van de organisatie, te vinden in Juul en Marjolein enerzijds, en Thomas, Erik en Rein anderzijds. Er is sprake van een open, transparante cultuur waarbij de vaste(re) medewerkers zich gezien, gehoord en gewaardeerd voelen.

Grofweg is de scan van Cultuur+Ondernemen voor het evalueren gebruikt. Voor 2023 willen we secuur de scan gebruiken, alsmede een breed opgezette enquête ingevuld door de vaste(re) medewerkers over het functioneren van het bestuur. De belangrijkste conclusies zullen we dan ook formaliseren en delen met de Raad van Toezicht.



Foto door Bart Grietens

raad van toezicht

RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht komt minimaal vier keer bijeen met twee afgevaardigden van het bestuur. Ook is er een heldere scheiding tussen het bestuur en de Raad van Toezicht, vastgelegd in een Raad van Toezicht reglement. Op declarabele onkosten na, verricht de Raad van Toezicht haar werkzaamheden onbezoldigd. Jaarlijks stelt het bestuur het jaarverslag en de jaarrekening vast, gecontroleerd door de Raad van Toezicht en een externe accountant, in dit geval YOUR Accountants. Deze zijn online te raadplegen via de site. Het bestuur en de Raad van Toezicht blijven transparant over mogelijke belangenverstregeling en nemen indien gewenst maatregelen. In het volgende hoofdstuk het verslag van de Raad van Toezicht over 2022, alsmede de samenstelling en rooster van aftreden.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Governance Code Cultuur wordt actief binnen de organisatie gebruikt. Na de verandering van bestuursmodel in 2021 hebben we in 2022 de focus gelegd op het uitwerken van die structuur. Zo was 2022 ook het eerste jaar dat er live vergaderd kon worden, en was er [speciale](#) aandacht voor de verhoudingen, zowel tussen RvT en bestuur als RvT leden onderling. De ambitie voor 2023 is om de structuur verder te formaliseren, maar ook om (opgeschreven) beleid te maken voor sociale omgangsvormen. In 2022 zijn daar al stappen voor gezet, zoals het volgen van verschillende trainingen en lezingen over het onderwerp, evenals het aantrekken van een extern vertrouwenspersoon. Die hebben we nu gevonden in de persoon van Marjolein Rietveld, directeur Kunstbende. Een verdere uitwerking van de Governance Code Cultuur is te vinden bij de verantwoording van de codes.

“De stichting blijft zich inzetten voor multidisciplinaire & grensoverschrijdende visies op kunst.”

DYNAMISCH & VEERKRACHTIG

In 2022 heeft Stichting een-vijfvijf zich opnieuw bewezen als een dynamische en veerkrachtige organisatie. Ondanks de aanhoudende uitdagingen van de COVID-19 pandemie, heeft het bestuur zich onvermoeibaar ingezet om alle geplande activiteiten uit te voeren. De RvT is onder de indruk van de wijze waarop het bestuur zich heeft aangepast aan de veranderende omstandigheden en de artistieke kwaliteit heeft weten te behouden.

SUCCESVOL

Voor Stichting een-vijfvijf was 2022 artistiek gezien een succesvol jaar. Er zijn twee coproducties gerealiseerd die beiden eerder waren uitgesteld vanwege de pandemie: de festivalvoorstelling

ALTO met anarchistisch goochelduo Magic Tom en Yuri, en de voorstelling *CONTROLE* in samenwerking met Maas Theater en Dans. Deze laatste voorstelling ontving lovende recensies en kon rekenen op volle zalen. Daarnaast ging de film *STOMPEN* in première en won maar liefst acht prijzen en is in 23 landen vertoond. Er werden ook kleinere optredens en sketches opgenomen, onder meer voor Klokhuis. Ook de nachtclubs openden weer, waardoor *ClubLijf* kon worden georganiseerd. De stichting heeft ruimschoots voldaan aan de minimale prestatie-eisen. In totaal zijn er 108 voorstellingen gespeeld, waarvan 73 volgens FPK-begrippen.

TOEWIJDING

Twee Utrechtse hiphopcollecti-

even, Underdogz en SERIOOS, zijn begeleid in hun talentontwikkelingsprogramma, gefinancierd door het Fonds voor Cultuurparticipatie. De succesvolle afronding hiervan in december 2022 getuigt van de toewijding van Stichting een-vijfvijf aan het ondersteunen van opkomend talent.

GRENDOVERSCHRJDEND

De stichting blijft zich inzetten voor multidisciplinaire en grensoverschrijdende visies op kunst. Partners in 2022 waren onder andere Maas Theater en Dans, SHIFFT, IRC, DePlaatsmaker, NAPK, Utrechts TheaterOverleg, HKU, Stichting de Metselarij, ROADIE-programma van NAPK START, en diverse culturele instellingen in Utrecht.

rvt verslag



Foto door Bart Grietens



Foto door Wardie Hellendoorn

TERUGBLIK RESULTAAT

Stichting eenvijfvijf heeft in 2022 een negatief exploitatieresultaat -/- € 41.457 geboekt, wat het gevolg is van het produceren van twee nieuwe producties die door COVID-19 waren doorgeschoven. Dankzij het aanleggen van bestemmingsreserves in 2021, kon deze tegenvaller opgevangen worden. Hoewel de eigen inkomstenquote met 30,9% lager is dan voorgaande jaren, is dit begrijpelijk gezien de omstandigheden.

STERK EN VEERKRACHTIG

Het bestuur van Stichting eenvijfvijf heeft laten zien dat zij sterk en veerkrachtig zijn in het omgaan met uitdagingen en veranderingen. We zijn onder de indruk van hun vermogen om de organisatie te laten groeien en hun focus op het bouwen van een solide organisatie die een meerjarige structurele subsidie aankan.

SUCCEFACTOREN

Vanuit de Raad van Toezicht bezien zijn de succesfactoren over 2022:

- Succesvolle realisatie van uitgestelde projecten en producties
- Sterke samenwerking met partners en stakeholders

- Focus op talentontwikkeling en educatie
- Divers en jong publiek
- Artistieke kwaliteit en lovende pers

VERBETERPUNTEN

Als verbeterpunten zien wij:

- Balans vinden tussen hard werken, artistiek succes en vrije tijd.
- Aandacht voor veranderende behoeften van zowel het team als het publiek als gevolg van het ouder worden en veranderende levenssituaties.
- Meer inzetten op de ontwikkeling van andersoortige activiteiten om een breder publiek te bereiken en te enthousiasmeren voor dans.

AANBEVELINGEN

En als aanbevelingen voor 2023 geven wij het bestuur mee:

- Streef naar een evenwichtige verdeling van werk en vrije tijd om het welzijn van het team te waarborgen.
- Blijf inspelen op de veranderende behoeften en interesses van het team en het publiek, zowel jong als oud, en pas de artistieke output hierop aan.
- Blijf investeren in de

ontwikkeling van nieuwe, innovatieve activiteiten en projecten die een breder publiek aanspreken en hen enthousiast maken voor dans en performance.

- Blijf samenwerken met diverse partners en stakeholders en zoek naar nieuwe samenwerkingsverbanden die de organisatie versterken en bijdragen aan de artistieke en zakelijke groei.
- Evalueer en leer van de ervaringen en resultaten van 2022 en pas deze kennis toe bij het plannen en uitvoeren van toekomstige projecten en activiteiten.

DANKWOORD

De RvT bedankt het bestuur voor hun toewijding en harde werk in 2022. We hebben er alle vertrouwen in dat Stichting eenvijfvijf in 2023 verder zal groeien en bloeien, terwijl ze blijft streven naar artistieke excellentie en het opkomend talent blijft ondersteunen. Daarnaast bedanken we Fonds Podiumkunsten en Gemeente Utrecht voor hun vertrouwen in de vorm van meerjarige ondersteuning van Stichting Eenvijfvijf.

VERGADERINGEN 2022

In 2022 heeft de RvT vier vergaderingen gehad, allen in combinatie met het bestuur, vertegenwoordigd door Juul Spoor en Erik Bos.

29 maart 2022

- 19:00 - 21:00 uur
- Online
- RvT - bestuur vergadering
- Aanwezig namens bestuur: Juul Spoor, Erik Bos
- Aanwezig namens Raad van Toezicht: Stella van Leeuwen, Arjan Qhutbullha, Coen van der Poll, Roy Cremers
- Afwezig met melding: Sjanneke Hendrix

20 juni 2022

- 19:00 - 21:00 uur
- Berlijnplein
- RvT - bestuur vergadering
- Aanwezig namens bestuur: Juul Spoor, Erik Bos
- Aanwezig namens Raad van Toezicht: Sjanneke Hendrix, Arjan Qhutbullha, Coen van der Poll, Roy Cremers.
- Afwezig met melding: Stella van Leeuwen

27 september 2022

- 19:00 - 21:00 uur
- Berlijnplein
- RvT - bestuur vergadering
- Aanwezig namens bestuur: Juul Spoor
- Aanwezig namens Raad van Toezicht: Sjanneke Hendrix, Arjan Qhutbullha (digitaal), Roy Cremers, Stella van Leeuwen
- Afwezig met melding: Coen van der Poll, Erik Bos

13 december 2022

- 17:00 - 19:00 uur
- Berlijnplein
- RvT - bestuur vergadering
- Aanwezig namens bestuur: Juul, Erik
- Aanwezig namens Raad van Toezicht: Roy, Coen, Sjanneke, Arjan
- Afwezig met melding: Stella van Leeuwen

KENNISMAKEN & DYNAMIEK

2022 was het eerste jaar dat er fysiek vergaderd kon worden. Er is dus met name aandacht besteed aan kennismaken en de onderlinge dynamiek. De RvT heeft gefocust op het bieden van constructieve feed-

back en ondersteuning aan het bestuur. We zijn trots op het bestuur voor het succesvol realiseren van de geplande activiteiten en het aanpassen aan de voortdurende veranderingen veroorzaakt door de pandemie. De RvT heeft in het bijzonder aandacht besteed aan de naleving van doelen en missie, financiën en het [welzijn](#) van de medewerkers. De RvT heeft in 2022 goed gefunctioneerd als toezichthouder en klankbord voor het bestuur. We zijn in het bijzonder tevreden over de open en transparante communicatie tussen de RvT en het bestuur. In 2023 zullen we onze werkwijze formaliseren in een Reglement RvT, met daarin richtlijnen voor het omgaan met grensoverschrijdend gedrag, ongelijke behandeling en belangenverstremming. Dit reglement zal op 1 juli 2023 gereed zijn, waarna we in het derde kwartaal een zelfevaluatie met een externe deskundige zullen uitvoeren.



Foto door Bart Grietens



ROOSTER VAN AAN- EN AFTREDEN

	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028
Roy Cremers	01-01		31-12 herbenoemd			31-12 eind		
Coen van der Poll	01-01		31-12 herbenoemd					31-12 eind
Arjan Qhutbulla	01-01		31-12 herbenoemd			31-12 eind		
Sjanneke Hendrix	01-01		31-12 herbenoemd					31-12 eind
Stella van Leeuwen	01-01		31-12 herbenoemd				31-12 eind	



Still uit *STOMPEN* door Thomas Bos

NEVENFUNCTIES LEDEN RAAD VAN TOEZICHT

Roy Cremers, voorzitter

Primaire functie: Senior recruitment consultant DDJ& (loondienst), Creative consultant Roy Cremers Creative Consultancy (zelfstandig)

Nevenfuncties: lid adviescommissie Cultuur Innovatiefonds Provincie Utrecht (tot 1 juli 2022), lid adviescommissie Innovatielabs 2022-2023 (vanaf 1 september 2022), Jurylid HKU Keep an Eye Photography Award 2022, lid commissie cultuur Provincie Overijssel, lid raad van advies Reinwardt Academie, bestuurslid Stichting De Amsterdamsche Kring

Coen van der Poll, vice-voorzitter

Primaire functie: Founder en CEO bij Pepered

Nevenfuncties: Lid Klankbordgroep Taskforce Publieksdata bij DEN

Stella van Leeuwen

Primaire functie: Programmeur Theater en Dans Lowlands | Productie Mime opleiding bij AHK

Sjanneke Hendrix

Primaire functie: Hoofd Programma Zomerparkfeest Venlo

Nevenfuncties: Creatief producent Oxygen | Jennifer Romen (vanaf november 2022), Hoofd programma / voorzitter programmacommissie Zomerparkfeest, Freelancer eigen onderneming Sjanneke Hendrix, Medeoprichter House of Confetti, Medeorganisator NEX-US, Festivalcoördinator Nederlandse Dansdagen (tot april 2022)

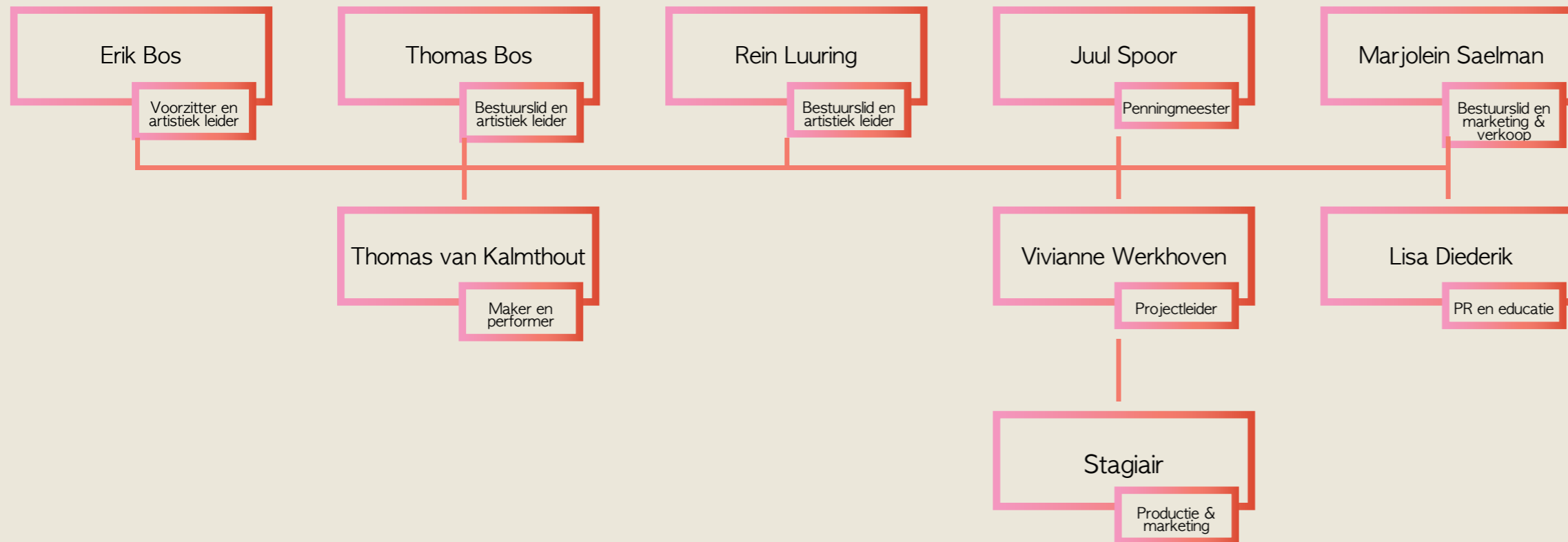
Arjan Qhutbulla

Primaire functie: Marketing Manager bij Media Monks

RAAD VAN TOEZICHT



BESTUUR



“155 heeft 2 medewerkers in dienst voor 1,6 fte. Daarnaast een vast(er) team van zzp-ers voor 2,85 fte.”

organisatie & werkgeverschap

PROFESSIONALISERING

In 2021 hebben we als organisatie een grote professionaliseringslag gemaakt door de verandering van bestuursmodel, onze nieuwe rol als werkgever door het in dienst nemen van medewerkers en het aantrekken van vaste(re) krachten voor verschillende functies. 2022 stond in het teken van het verder uitwerken daarvan. Sinds we een [eigen kantoor](#) hebben met dansstudio, hebben we een heus kantoorteam samengesteld. De zakelijk leider, afdeling marketing, afdeling productie en onze stagiaires zijn de meeste dagen van de week te vinden op kantoor. De wekelijkse bestuursvergaderingen vinden daar ook plaats, net als de projectoverleggen met het gehele team, ook wekelijks.

VERANDERINGEN

Marjolein Saelman heeft in 2021 aangegeven niet langer de projectleiding te gaan doen maar zich te willen richten op de marketing en verkoop vanaf juni 2022. In Vivianne Werkhoven hebben we een opvolger gevonden die in januari 2022 echt is begonnen. Marjolein ging ook met zwangerschapsverlof, waardoor we haar nieuwe functie tijdelijk hebben laten waarnemen door Tom Luuring (Definers e.d.), alvorens ze in juni 2022 opnieuw op haar plek als bestuurder zat.

STABIEL, STERK & SCHOLING

Het team wat we nu hebben is stabiel, sterk en erg goed op elkaar ingespeeld. Het voelt alsof 2022 is gelukt dankzij de investering in de organisatie in 2021. Om dat zo te houden hebben we ingezet op het aanbieden van extra bij- of nascholing. 155 draagt actief bij aan de cursussen, trainingen, workshops of stappenplannen van hun keuze, waardoor men beter wordt in het werk wat ze doen. Zowel inhouse als extern worden er coachingstrajecten aangeboden. Er is aanbod afgenomen bij De Metselarij, Cultuurmarketing en Academie voor Cultuurmanagement.

“Hey Mark, kom je naar het skatepark met je financiële zekerheid”

- quote uit ALTO

financiën & toelichting jaarrekening



Foto door Wardie Hellendoorn

In de oorspronkelijke aangevraagde gemiddelde jaarbegroting voor het FPK waren de totale baten geraamd op € 519.108,-. Daarvan waren de eigen inkomsten € 119.650, de subsidie FPK € 200.000 en de subsidie Gemeente Utrecht € 110.000. Het percentage eigen inkomsten was 40,3%. Het percentage andere inkomsten (matching) was 61,5%.

In het resultaat 31 december 2022 bedragen de totale baten €536.786,-. Daarvan zijn de eigen inkomsten € 166.082,-, de subsidie FPK inclusief indexatiecorrectie is € 213.228,-, de covidsteun FPK €23.200,- en de subsidie Gemeente Utrecht inclusief indexatiecorrectie is € 95.666,-. Het exploitatieresultaat komt neer op €-41.457,-.

Door het ontvangen van covid noodsteun worden de eigen inkomstenquote en andere inkomstenquote (matching) vertroebeld, aangezien er nog geen definitief besluit is tot waar de covidsteun gerekend moet worden. Die steun is ter compensatie van gedeerde eigen inkomsten en daar ook op gebaseerd. Het zou logisch zijn om het mee te tellen als eigen inkomsten, en niet bij de berekening van de totale FPK subsidie, omdat het steun ter compensatie is van inkom-

sten die simpelweg onmogelijk konden worden gehaald vanwege wettelijke beperkingen. Echter is het nog onduidelijk of deze logica gevolgd gaat worden, dat wordt pas bekend als er meer inzicht is in de resultaten van het gehele veld.

Tegen deze achtergrond is de eigen inkomstenquote en andere inkomstenquote in 2022:

- Als de covidsteun tot eigen inkomsten wordt gerekend: EIQ = 35,3% en AIQ = 60,3%
- Als covidsteun tot FPK subsidie wordt gerekend: EIQ = 30,9% en AIQ = 56,0%

2022 was een uitzonderlijk jaar. Door de verschuiving van corona was het noodzakelijk om te investeren in het maken van twee nieuwe producties, dus dubbel zoveel kosten als opgenomen in de aanvraag. Doordat we een van de twee producties *CONTROLE* nog niet hebben afgerekend en door laten lopen in 2023, vallen de publieksinkomsten en coproductiebijdrage ook minder hoog uit. In 2023 zal het tegenovergestelde effect te zien zijn, dan zullen die twee posten hoger uitvallen door de afrekening.

Echter hadden we hierop al voorgesorteerd in 2021, door

ruime bestemmingsreserves aan te leggen. Die vallen vrij in 2022. Ook de overgebleven gelden van de talentontwikkelingstrajecten hebben we meegenomen in een bestemmingsreserve naar 2022. Die zijn ook vrijgevallen, opge maakt en afgesloten. Dit is in lijn met de strategie om in 2021 minder uit zouden geven, en in 2022 meer.

155 werkt volgens een (meerjaren-)planbegroting met kwartaalrapportages en real-time financieel dashboard in samenwerking met een extern boekhoudkantoor, BijBVO. Hoewel we blij zijn met de samenwerking, lopen we tegen beperkingen van de software aan, waardoor we vanaf 2023 zullen overstappen naar Buro Zaken.

De accountantscontrole door YOUR Accountants gebeurt op twee momenten; eind 2de kwartaal boekjaar en 4de kwartaal boekjaar. Productie, techniek en marketing werken met deelbudgetten en projectbegrotingen.

Op de volgende pagina's volgt een toelichting op de staat van baten en lasten en de balans, de financiële positie van de instelling en de analyse ten opzichte van de begroting.

DE BELANGRIJKSTE VERSCHILLEN

Hoewel we meer hebben gespeeld tegen hogere uitkoop-sommen dan in 2021, vallen de publieksinkomsten lager uit dan misschien verwacht op basis van de activiteiten. Dat komt door het nog niet afrekenen van een coproductie. De publieksinkomsten zijn bij de coproductent binnengekomen, en dat zal in 2023 worden verrekend met de gehele afrekening van het project. Om diezelfde reden is de coproductiebijdrage ook vrij laag en zie je daar alleen de coproductiebijdrage van Magic Tom & Yuri.

De overige inkomsten zijn hoger dan in de originele begroting maar lager ten opzichte van 2021. De verhuur van de studio is afgelopen jaar goed gegaan. Ook verhuren we een deel van onze opslag waarvan de inkomsten onder deze post wordt geschaard, worden we vergoed voor onze kosten voor het beheer van de dansstudio door onze medebewoners, ontvangen we inkomsten voor vertoningen van films en sketches en de inkomsten van de clubnacht vallen hieronder. Echter hebben we door de twee grote voorstellingen minder

tijd gehad voor andersoortige activiteiten, waardoor deze post lager is dan in 2021.

Voor *CONTROLE* hebben we private fondsen geworven, en een bijdrage mogen ontvangen van Fonds21, BNG Cultuurfonds en Prins Bernhard Cultuurfonds. Een deel van de subsidies valt in 2022, een ander deel in 2023.

De incidentele publieke subsidies hadden we niet begroot in de originele aanvraag, maar bestaan uit de vergoeding die we krijgen van de Gemeente Utrecht voor de ontwikkeling van het Berlijnplein en 'Het Danshuis', ons nieuwe kantoor met repetitie- en montagestudio's. Daarnaast is een klein deel van de Fonds voor Cultuurparticipatie subsidie voor de talentontwikkelingstrajecten ook hierin opgenomen.

Ten opzichte van de gemiddelde jaarbegroting FPK zijn de kosten voor personele beheerslasten flink minder. Door de reorganisering van onszelf zijn we minder tijd kwijt aan zogenaamde "bestuursuren". Nu vallen slechts de honoraria voor zakelijke leiding en de uren die de overige leden van het bestuur aan bestuurstaken besteden onder deze post. Daarnaast hebben we een per-

soon minder in het bestuur. Ten opzichte van 2021 is het bedrag iets gedaald, voornamelijk doordat de kosten van een senior interim zakelijk leider zijn weggefallen. De materiële beheerslasten zijn daarentegen gestegen, onder andere door een nieuwe, duurdere opslag en gestegen kosten. Ook hebben we in 2022 geïnvesteerd in de inrichting van onze studio en kantoor, iets wat we in 2021 nog niet hadden gedaan.

De personeelslasten zijn flink gestegen door de ontwikkeling van twee nieuwe voorstellingen. De materiële lasten zijn daarentegen kleiner dan je zou verwachten, omdat die voor een deel zijn voorgesloten door de coproductent en nog niet afgerekend.

De marketingkosten zijn gestegen ten opzichte van de begroting vorig jaar door de kosten voor twee voorstellingen. Daarnaast hebben we taken uitbesteed aan een externe marketing specialist, geïnvesteerd in het opzetten van een webshop en ontwikkelen van merchandise voor de webshop.



Foto door Bart Grietens



Still uit NTR Het Klokhuis

VERMOGENSONTWIKKELING

Stichting eenvijfvijf heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen.

Op 1 januari 2022 had Stichting eenvijfvijf een eigen vermogen van €140.088,-, waarvan €133.606,- als bestemmingsreserve, €1.574,- bestemmingsfonds FPK en het overige bedrag algemene reserve. Echter hadden we het bestemmingsfonds FPK verkeerd berekend in de vorige jaarrekening, waardoor er een correctie heeft plaatsgevonden voor een bedrag van €49.922 euro ten behoeve van het bestemmingsfonds en €2.255 ten behoeve van de algemene reserve. Dit bedrag is afgetrokken van de bestemmingsreserves voor *CONTROLE* en *ALTO*, die respectievelijk €27.047 en €15.777 zijn geworden.

RESULTAAT

Het financiële resultaat van 2022 bedraagt €-41.457,-. We onttrekken om die reden €15.793 euro van het bestemmingsfonds FPK, dat uitkomt op €35.703 stand 31-12-2022. Alle bestemmingsreserves zijn in 2022 vrijgevallen ten behoeve van de algemene reserve, zoals de ambitie die vorig jaar is uitgesproken. Door de mutatie aan bestemmingsfondsen en bestemmingsreserves, en de verrekening van het exploitatieresultaat komt de algemene reserve op €62.928. Hiermee is de vermogenspositie van de stichting op 31 december 2022 €98.631: € 62.928 algemene reserve en €35.703 bestemmingsfonds FPK. De algemene reserve hoeft de komende jaren niet veel verder versterkt te worden, maar slechts op peil te worden gehouden. De verwachting is, dat in 2023 en 2024 het [bestemmingsfonds](#) rechtmatig kan worden aangesproken voor de doelstelling van de organisatie en de bijdrage vanuit FPK.



Foto door Shali Blok

“Cijfertjes zijn echt voor losers”



Foto door Bart Grietens

LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT

De liquiditeit (current ratio 2,44) en solvabiliteit (67,4%) van de stichting waren in 2022 ruimschoots in orde, stichting eenvijfvijf kon haar financiële verplichtingen zowel op korte als op lange termijn voldoen. De COVID-19 crisis en het negatieve exploitatieresultaat hebben weliswaar impact op de activiteiten van de stichting maar vooralsnog niet op de [financiële situatie](#) en continuïteit van de stichting.



Foto door Bart Grietens

Dit jaar zijn we op zoek gegaan naar betere verzekeringen om risico's te minimaliseren. In 2022 was er nog een tijdelijke verzekering van Interpolis voor bestuursaansprakelijkheid en inventaris, maar wegens de uitzonderlijke en verschillende werkzaamheden en activiteiten die we doen, zoeken we naar een meer passend alternatief. Daarvoor werken we samen met Van Wijk en Vermeulen. Met het oog op toekomstige activiteiten (een motortrip naar Ghana in 2023), zal er ook advies worden ingewonnen over een collectieve zakenreisverzekering. We hebben voor verzuim een verzuimverzekering afgesloten bij Centraal Beheer.

swot analyse

“We zijn zo kapot-lekker veelzijdig.”



Foto door Lisa Diederik

STERKTES (STRENGTHS):

- Multidisciplinair (dans, comedy, theater, film, tv, online, nachtlevens)
- Multimedial (dansvoorstellingen, sketches, korte dansfilms, clubnacht, educatie)
- Ervaren team
- Divers publiek, te bereiken via verschillende kanalen
- Flexibiliteit in het ontwikkelen van nieuwe projecten en concepten
- Toegankelijk

ZWAKTES (WEAKNESSES):

- Overbelasting team door verscheidenheid aan activiteiten
- Korte films en sketches zijn minder bekend dan de dansvoorstellingen
- Slecht verdienmodel in korte films, sketches, clubnacht
- Multidisciplinair en multimedial maakt ook tot een gebrek aan focus of identiteit



Foto door Shali Blok

KANSEN (OPPORTUNITIES):

- Activiteiten en marketing meer aan elkaar verbinden en zo een breder publiek bereiken
- Populariteit vergroten door meer activiteiten te ontwikkelen voor tv
- Mogelijkheid om te profiteren van nieuwe technologieën en platforms om de producties te verspreiden en een breder publiek te bereiken

BEDREIGINGEN (THREATS):

- Beperkte middelen voor het ontwikkelen van nieuwe producties
- Capaciteitstekort
- Personeelstekort
- Concurrentie van andere culturele instellingen en kunstenaars die soortgelijke producties maken
- Out of touch raken met de belevingswereld van het publiek waardoor voorstellingen minder relevant worden
- Mogelijke logistieke uitdagingen of verstoringen in het productieproces en de distributie van de producties
- Inflatie

verantwoor- ding codes



Still uit STOMPEN door Thomas Bos

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

De P van personeel krijgt veel aandacht; personeel is redelijk divers in gender, leeftijd, oriëntatie, culturele achtergrond. Bij het werven wordt breed uitgezet, de taal aangepast, geen opleidingseisen gesteld, geuniformeerde manier van solliciteren bedacht.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

De P van publiek belangrijk maken, door opnieuw in contact te komen met publiek na corona.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Grotere en bredere campagnes opgezet op meer verschillende plekken, om zo mensen te bereiken die we wellicht eerst nog niet hebben gevonden. Trainingen gevolgd door Berlijnplein via Echo over Diversiteit en Inclusie.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komend jaar?

Verdiepen hoe we onze voorstellingen toegankelijker kunnen maken voor mensen met een beperking. Onderzoeken hoe we dat in het maken van de voorstelling mee kunnen nemen.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

De organisatie heeft een grote omslag gemaakt in bestuursmodel en een groot deel van het team vernieuwd. De workflows waren in de basis aanwezig, de functies in de basis verdeeld.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Een stabiel team creëren met duidelijke taak-functie omschrijvingen, functiescheiding en een goed functionerende raad van toezicht.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Herinrichting in functies en taken bestuur en kernteam. Workflows zijn geperfectioneerd en geformaliseerd. Veel taken geautomatiseerd met autorisatiefuncties, zodat bijv de financiën worden goedgekeurd door meerdere personen. Er is gesproken over belangenverstrengeling en daar een beleid voor gemaakt. Er zijn stappen gezet voor een vertrouwenspersoon en daarin

ook verschillende trainingen gevolgd. Het benoemen en bespreekbaar maken van mogelijke risico's is onderdeel van de werkpraktijk geworden. Geïnvesteed in het maken van goede template contracten.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komend jaar?

In 2023 informeel beleid formaliseren en opschrijven, bundelen op een toegankelijke plek of workflow maken hoe men daarbij komt. Klachtenregeling instellen en communiceren. Investeren in het vervangbaar maken van alle personen, zodat er geen informatie weglekt. Informele contactmomenten realiseren tussen RvT en rest organisatie. De zelfevaluatie methode van Cultuur + Ondernemen overnemen.

FAIR PRACTICE CODE

Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

Werkgever geworden met 2 mensen in loondienst. Door het collectieve model nog zoekende wat fair practice

is voor de bestuursleden.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

Zorgen voor team en andere medewerkers, zowel financieel als in ervaren werkdruk en taakverdeling.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

Inzet en verdeling uren bijhouden in nieuw systeem, zorgen voor een beter verdeelde werkdruk. Eerlijke betaling voor alle betrokkenen. Annuleringsclausules in contracten opnemen en actief geld uitkeren indien men niet factureert. Uitbetalen bij Corona annuleringen. Investeren in bij- en nascholing van team.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komend jaar?

Investeren in meer kennis over overige HR activiteiten en arbeidstijdenwet. Methodiek evaluaties projecten en voortgangsgesprekken ontwikkelen.



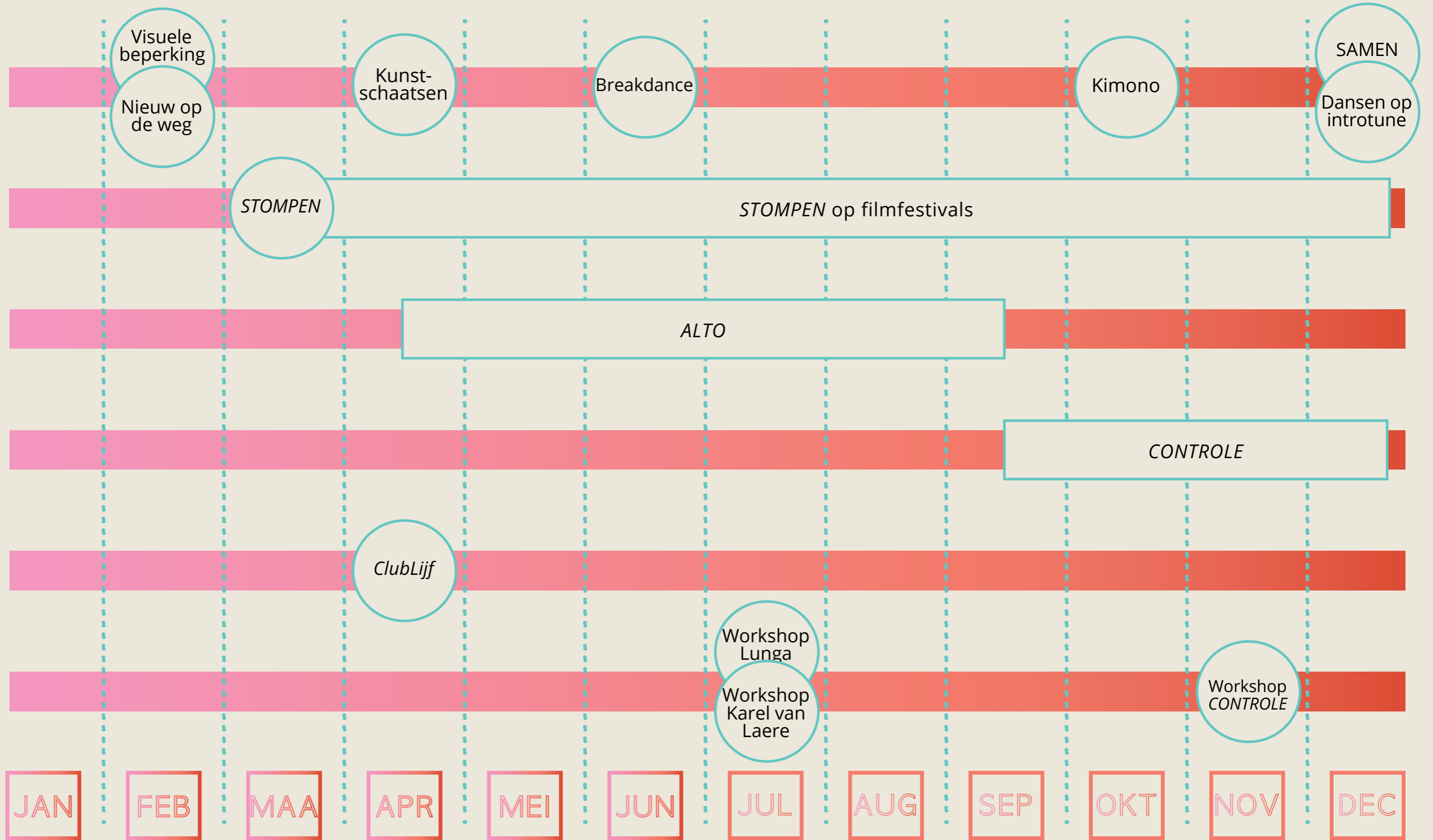
Foto door Shali Blok



Foto door Neeltje de Vries

activiteiten- verslag

TIJDLIJN 2022



- Festivalvoorstelling ca 35 minuten
- 57 voorstellingen,
30 voorstellingen volgens FPK begrippen
- 9589 bezoekers
- [klik hier voor trailer](#)
- [klik hier voor teaser](#)

alto



Foto door Shali Blok

FESTIVALVOORSTELLING

In 2020 en 2021 hebben we de festivals in hun normale opzet erg gemist. Des te blijer waren we dat we dit jaar weeroud-erwets een festivalvoorstelling konden maken. *ALTO* werd de coproductie met anarchistisch goochelduo Magic Tom en Yuri die we door hadden geschoven uit 2021.

BACKFLIPS, ENERGY & JONKO

Een stel klote alto's hebben een (break)dans- en kome-die-hommage gemaakt aan de subculturen van begin 2000. Limp Bizkit, backflips, energy en jonko. Maar nu is het 20 jaar later, je bent je groene lokken kwijt en spreadsheets aan het invullen als een domme.. Je wil zo graag weer blokuren hangen in het park, maar al je vrienden moeten werken tot 6 en daarna de kids uit school halen.

155 en Magic Tom & Yuri brengen je met *ALTO* weer terug naar de nostalgische hoog-tijdagen van pop-punk, emo en nu-metal. De tijd waarin de coolste op het schoolplein degene was met de wijdeste broek. De tijd waarin je alles voor het eerst beleefde: je eerste keer tongen, je eerste keer [smoken](#) en je eerste keer verantwoordelijkheden.

ALTO gaat over de hunkering naar anders willen zijn. Wij

zijn alternatief, maar wel met z'n allen, anders is het eng. Je wilde anders zijn, maar wat is anders genoeg? Fuck het systeem, kom naar *ALTO* en keep rollin' baby.

MEESTE BEZOEKERS OOIIT

Ook deze voorstelling was een hit op de Parade en Theaterfes-tival Boulevard. Op Lowlands waren we zelfs de voorstelling met de meeste bezoekers ooit (1150). De voorstelling zelf voelde voor ons als lekker licht. Juist productioneel was het een beetje houtje-touwtje en rauw, dat was lekker. In het maakproces ging het iets meer over fun hebben en wat losser qua regels zijn. We konden iets meer loslaten.

MAGIC TOM & YURI

Door de inspirerende copro-ductie met Magic Tom en Yuri is de marketing van *ALTO* met een meer DIY-signatuur ingezet. Dat betekent dat er meer aandacht is besteed aan offline marketing en een totaalsfeer zoals aankleding van festivaltenten en bijvo-orbeeld een fysieke 'zine' over wat er gaande is op de middelbare. Online hebben Magic Tom en Yuri ook een sterke eigen stijl waar *ALTO* onderdeel van is geweest. Zo produceerde we samen veel

story's op de kanalen van 155 en Magic Tom & Yuri, waarin elementen van de offline shows terugkwamen online.

NIEUW PUBLIEK

We hebben tijdens de shows veel nieuwe volgers verwor-ven, 155 heeft ongeveer 1300 nieuwe volgers op Instagram gekregen in de *ALTO* tour en Magic Tom & Yuri 1000 nieuwe volgers. We hebben volledig ingezet op Instagram omdat dit het meest levendige plat-form was voor jongeren op dat moment. Door *ALTO* te spelen op onze clubnacht Clublijf en het Orgaanklapfestival waar Tom en Yuri ook kartrek-kers van zijn, hebben ze een directe cross-over in publiek gemaakt. 155 heeft een nieuw publiek kunnen aanboren dat een meer alternatieve achtergrond heeft en zo heeft John Coffey hen benaderd om te dansen in hun nieuwe muziekvideo dat tevens de aankondiging is van de doorstart voor hen als band.

MERCHANDISE

Rondom *ALTO* is een speciale editie T-shirts ontwikkeld wat binnen 155 o.a. inspireerde om te starten aan een meer [geconcentreerde](#) kledinglijn en webshop.



“Zo vet Guys!
Lowlands!
Think Big.”

- Birgit (op Instagram)

Foto door Shali Blok

“Heb jullie gisteren gezien bij de Parade. Fantastisch! Geniaal! De mooiste 30 minuten van mijn afgelopen week! Thanks daarvoor.”

- Lieke (op Instagram)



Foto door Lisa Diederik



Foto door Lisa Diederik

“Jeugdcentiment.”

- Bo (op Instagram)





Foto door Shali Blok

“Mega genoten!!
Jullie hebben echt
een super show-
neergezet.”

- Jule (op Instagram)

“De voorstelling ALTO is een hi-
larische, grotendeels gedanste
ode aan de subculturen van die
tijd. Lijfelijk, maf en heerlijk grof.
Plaats van handeling: jonger-
encentrum Kliko ergens op het
platteland.”

- Het Parool

“Ah please
maak hier
een x een
theater
voorstelling
van.”

typefout is real

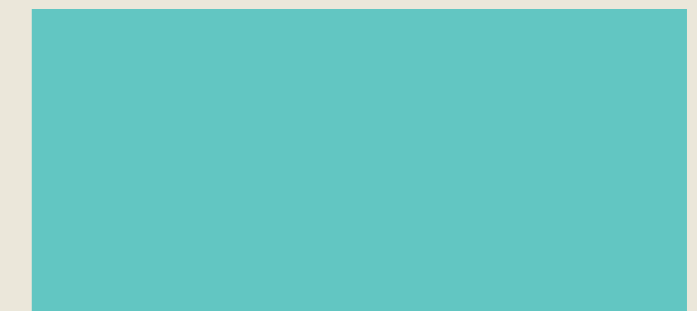
- Evie (op Instagram)



Foto door Shali Blok



Foto door Shali Blok



“Soms dan voel je, als je een tijd niet naar de wc bent geweest, er komt een drol aan. **CONTROLE** is die dikke bolus die we al een tijdje meedroegen en die is er nu uit. Special lil baby.”

UITSTEL MAAR GEEN AFSTEL

Dwars door het maken en spelen van *ALTO* heen, hebben we ook *CONTROLE* gemaakt. Het concept van deze voorstelling stamt uit 2019, originele speeldatum 2020, maar door COVID-19 noodgedwongen verplaatst naar seizoen 22/23.

DIKKE MEDLEY

Verrotte knieën, lege zakken, vage vrienden, ouder worden, dwingende algoritmes. Proberen we de controle terug te pakken of laten we het van ons afglijden? De mannen van 155 (eenvijfvijf) zijn inmiddels allemaal rond de 30 en staan voor de keuze: grip op het leven krijgen of vrije jongens blijven? Waar ze bij hun voorstelling *MOTORS* nog een motor voor

de deur hadden staan waarmee zij weg konden vluchten van vervelende verplichtingen, problemen en het systeem, dealen ze bij *CONTROLE* op een bewegende vloer met het gevoel níet ‘in control’ te zijn. Zij geven daarbij antwoord op de vragen: wie wil je zijn en hoe wil je in de wereld staan? Door dansen met verrotte knieën om te ontsnappen aan algoritmes en verantwoordelijkheden? De voorstelling *CONTROLE* brengt een dikke medley van breakdance, fysieke komedie, live muziek, film en bizarre humor.

DE BESTE OOIT

Het werd de meest volwassen en emotionele voorstelling die we tot nu toe gemaakt

hebben. Zowel pers als publiek waren enorm enthousiast. Voorstellingen waren lang van tevoren uitverkocht. Zelfs staatssecretaris Uslu is komen kijken in een uitverkochte Rabozaal in ITA. Het was zo'n succes dat we in de zomer van 2023 de voorstelling nog een staartje geven in Oostenrijk, Julidans, De Nederlandse Dansdagen en Lowlands. Zelf vinden we ook dat dit wellicht de beste voorstelling is die we tot nu toe gemaakt hebben.

In de marketing zijn we samen opgetrokken met onze coproducent Maas theater en dans.

- Middenzaal voorstelling, ca 70 minuten
- 48 voorstellingen, 36 voorstellingen volgens FPK begrippen
- Waarvan 14 schoolvoorstellingen
- 55 educatieworkshops met 1151 deelnemers
- 9850 bezoekers
- [klik hier voor de trailer](#)
- [klik hier voor de teaser](#)

controle



Foto door Bart Grietens



Foto door Bart Grietens

“De beste dans kwam van de groep 155.”

- Francine van der Wiel, NRC Handelsblad (in ‘De beste voorstellingen volgens NRC recensenten’)

“CONTROLE is niet alleen hilarisch ironisch, het samenspel is soms ook van een ontroerende schoonheid.”

- Anette Embrechts (★★★★☆ in De Volkskrant)



Foto door Bart Grietens



Foto door Neeltje de Vries

“Bovenal is de voorstelling geslaagd als een uitstalkast van theatrale inventiviteit en superieure slapstick.”

- Fritz de Jong (in Het Parool)





Foto door Neeltje de Vries

“Kijk uit mensen deze show is gevaarlijk.”

- Jorrit (via Instagram)

Wat een vaart, energie, humor, dynamiek, sfeer, muziek, dans, verhaal, opbouw, originaliteit, lompe grappen en superstrakke skills... Alles grijpt je beet en laat je niet snel meer los. Briljant!”

- Elvis
(via Maas website)



Foto door Bart Grietens



Foto door Bart Grietens

“Enorm genoten in de Meervaart! Geweldige, aanstekelijke voorstelling met me-gagoede performers op de toppen van hun kunnen. En voor iedereen geschikt, ik neem mijn hele familie mee in Den Haag!”

- Leander (via Maas website)

“Vuilnisman Patrick is boos en wil alles en iedereen kapot maken. Op een gedwongen anger-management cursus ontmoet hij andere boze mensen uit verschillende lagen van de samenleving. Lukt het hem meer richting te geven aan zijn woede, om zo verder te komen in zijn leven?”

INTERNATIONALE ALLURE

In het jaarverslag 2021 schreven we al over onze kortfilm *STOMPEN*, maar in 2022 ging 'ie daadwerkelijk in première op het Go Short International Film Festival Nijmegen. Hierna heeft de film de hele wereld gezien en is vertoond op 30 verschillende festivals waaronder Lowlands, Nederlands Film Festival, Cinedans, Hong Kong International Movement-image Festival en TANZAHOi International Dance Film Festival.

Daarmee is *STOMPEN* in 23 landen te zien geweest, van IJsland tot Brazilië, van Zuid-Korea tot de USA en van Roemenië tot Mexico.

AWARDS

De film is enorm goed ontvangen. We hebben zelfs een hele hoop prijzen gewonnen:

- de Encouragement Award op Cinedans
- de International Award op Jumping Frames Hong Kong International Move-

ment-image Festival

- de Best Music & Dance 2023 op het Short Film Factory Bucharest
- Audience choice 2022 - Mill Performing Arts on Screen Greece
- Editors' choice 2022 - Mill Performing Arts on Screen Greece
- Film of the Festival Award 2022 - Exeter Dance International Film Festival
- Best Concept Award 2022 - Exeter Dance International Film Festival
- Best General Award 2022 - Exeter Dance International Film Festival

NOMINATIES

Daarnaast sleepten we nominaties in de wacht voor Best Experimental op de Shortcutz Annual Awards, Best Dutch short film - Go Short Film Festival Nijmegen, waren we finalist bij Cut International Short Film Festival.

OOG OP DE TOEKOMST

Het winnen van de prijzen is een bijzondere prestatie waar we terecht trots op kunnen zijn. Het is een erkenning van ons harde werk, creativiteit en talent, en een bevestiging van de kwaliteit van de film die we hebben gemaakt. Het is voor ons fijn om te merken dat de kwaliteit die we in de voorstellingen kunnen leveren, ook al aanwezig is in onze opzichzelfstaande filmproducties. We hopen dat dit de kansen op nieuwe opdrachten en samenwerkingsverbanden kan vergroten, aangezien we in 2023 op zoek willen naar een nieuwe producent voor onze kortfilms.

OP TV & NPO START

Naast de vertoningen op wereldwijde (dans)filmfestivals is *STOMPEN* te zien geweest op NPO2 Extra en is de film te bekijken op [NPO Start](#).

- Vertoond op 30 festivals
- In 23 landen
- 8 awards
- [klik hier voor de trailer](#)
- [klik hier voor de film STOMPEN](#)

stompen



Still uit STOMPEN door Thomas Bos



clublijf

- Clubavond in De Helling
- 166 bezoekers

Foto's door Lisa Diederik

EXPERIMENTELE PERFORMANCES

In 2022 organiseerden we voor het eerst binnen de structurele subsidie, ons eigen feestje genaamd *ClubLijf*. Origineel was het plan om 4x per jaar een editie te organiseren, maar omdat de nachtclubs gesloten waren door COVID-19, hebben we nog niet eerder een editie kunnen organiseren. Met deze feestjes proberen we aanbod te ontwikkelen voor het nachtleven omdat onze doelgroep vooral daar aanwezig is. Door hele vette feesten te geven met een paar experimentele performances tussendoor, proberen we de bezoeker te interesseren in theater, en zodoende ook in de andere activiteiten van 155. We hopen ze te verleiden ook een bezoek te brengen aan de theatervoorstellingen.

BRAKKE BEDOELING

155 *Clublijf HARD* vond plaats in De Helling, net na Koningsdag. Dat bleek strategisch niet heel handig, de opkomst was lager dan gehoopt. [Men was brak en moe](#). Desondanks was het een goede testcase.

DILDO'S & BETONMOLENS

Met als thema 'Hard' hebben we een gevarieerde avond in elkaar gezet met verschillende acts, waaronder een vogue act, een preview van *ALTO* de voorstelling en een djembé'ende ridder en een drietal DJ's. Ook hebben we veel aandacht aan de aankleding besteed. Onder andere draaiende betonmolens, zwaarden van ijzer, een ridderpak en dildo's gegoten in beton vormden het decor van deze clubavond. Ondanks het lage bezoekersaantal zijn we tevreden over deze editie en hopen we op een stijgende lijn voor de edities in 2023.

- 3 nieuwe sketches – gedurende het hele jaar
- Gedeeltelijk in samenwerking met Het Klokhuis
- [klik hier om onze sketches te zien](#)

sketches



Foto eigendom 155

FYSIEKE HUMOR & VIDEO

Net als vorig jaar, hebben we ook dit jaar sketches gemaakt. Met het maken van sketches willen we onderzoeken of onze fysieke humor en video ook samen kunnen vallen, elkaar kunnen versterken en er zelfs voor zou kunnen zorgen dat we publiek trekken naar de voorstellingen. Doelstelling daarbij is om de sketches daadwerkelijk op tv uitgezonden te krijgen.

SUCCESJAAR

2022 was daarin een succesjaar; we hebben enorm veel moeite gestoken in het maken van de sketches, en het is ons zelfs gelukt om de sketches op tv te krijgen. Het voelt ook als een hele wereld die opengaat en we opnieuw moeten ontdekken wat werkt en wat niet. Dat voelt heel interessant. Per jaar maken we er ongeveer zes, hoewel dat in 2022 maar drie waren. Dit jaar was er minder ruimte in verband met de *ALTO* festivaltour en de *CONTROLE* theatertour. Voor 2023 hebben we de wens om meer eigen sketches te maken waarin we zelf de volledige creatieve vrijheid hebben. We zullen de balans tussen zelfgemaakte en in opdracht

van Klokhuis gemaakte sketches anders verdelen.

EIGEN BEHEER

De sketches die we hebben gemaakt in eigen beheer, zijn:

- **Stiefbroers**, gaat online in 2023.

NTR HET KLOKHUIS

De sketches die we hebben gemaakt in opdracht voor Het Klokhuis, zijn:

- **Kimono** ([klik](#))
- **Breakdance** ([klik](#))

In dit jaar verschenen de in 2021 gemaakte Klokhuis sketches, maar uitgezonden in 2022:

- **Kunstschaatsen** ([klik](#))
- **Nieuw op de weg** ([klik](#))
- **Visuele beperking** ([klik](#))

De samenwerking met Het Klokhuis kon dit jaar verder uitgebouwd worden. De communicatie met de redactie en eindredactie van het jeugdprogramma bleef goed waardoor we samen met hen hebben kunnen werken aan nog sterkere sketches die nog geschikter

voor kinderen waren. Na een uitgebreide evaluatie met het Klokhuis team hebben we besloten de samenwerking voort te zetten in 2023.

Naast de sketches voor Het Klokhuis zijn we gevraagd om te dansen in een oproep aan kinderen om zelf een dansvideo te maken en in te sturen ter ere van het 35-jarig jubileum van het jeugdprogramma. Dit werd een tijd lang vertoond [in de Klokhuis intro](#). Door hieraan mee te doen vergroten we onze herkenbaarheid en zichtbaarheid.

KLOKHUIS AFLEVERING

Ook was er dit jaar sprake van een gehele Klokhuis aflevering over 155. Dit kon helaas vanwege COVID-19 niet doorgaan. We blijven in nauw contact met de regisseur en redacteur van dit item in de hoop dat de opnames hiervan in 2023 alsnog plaats kunnen vinden.

AANTAL VIEWS

In totaal hebben alle sketches bij elkaar online op moment van schrijven 302.689 views gehad. Daar zitten de kijkcijfers van Klokhuis op moment van uitzenden niet bij.



- Doorlopend gehele jaar

REGELING URBAN ARTS TALENT

Mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie, geven wij sinds 2019 uitvoering aan de regeling Urban Arts Talent 2018-2020. Eerst alleen voor Underdogz, later ook voor SERIOOS Collectief. De bedoeling van de regeling is dat een grotere partij de mentor en begeleider kan zijn in het vormen van een organisatie, werkpraktijk en artistieke signatuur. De groepen maken zelf een plan met ontwikkeldoelen, het is aan ons om het te bevragen en te coachen in het behalen van die doelen, alsmede de facturen namens hen te versturen. Tot 2020 konden er aanvragen worden gedaan voor deze regeling.

Oorspronkelijk zou Underdogz in 2020 eindigen, maar wegens corona is dat verlengd tot december 2022. Het traject met SERIOOS Collectief loopt van 2021 tot eind 2022. In 2022 hebben we de groepen voornamelijk begeleid in fondsenaanvragen, de administratie, begrotingen opstellen en toekomstplannen. Eind 2022 hebben we de programma's afgerond en de eindafrekening voor de fondsen opgesteld.

Foto's eigendom van Underdogz & SERIOOS Collectief

serioos & underdogz

“nu komt pas
echt de saaie
shit.”



Foto door Bart Grietens

jaarrekening
2022

**STICHTING EENVIJFVIJF
TE UTRECHT**

Jaarrekening 2022

INHOUDSOPGAVE

Pagina

FINANCIEEL VERSLAG

1 Algemeen 4

2 **BESTUURSVERSLAG OVER 2022** 5

JAARREKENING

1 Balans per 31 december 2022 6

2 Winst-en-verliesrekening over 2022 7

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling 8

4 Toelichting op de balans per 31 december 2022 11

5 Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2022 16

6 Overige toelichting 18

BIJLAGEN

7 Model IIP Exploitatierekening

Aan het bestuur van
Stichting eenvijfvijf
Utrecht

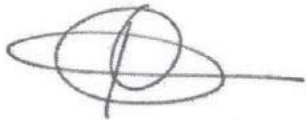
De Meern, 13 april 2023

Geachte leden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2022 met betrekking tot de stichting.

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
BIJBVO administratie en belastingadvies



R. van Otterlo

Stichting eenvijfvijf te Utrecht

1 ALGEMEEN

1.1 Doel

Stichting eenvijfvijf heeft ten doel het bevorderen van de Nederlandse jongeren en jongvolwassen cultuur, specifiek de danscultuur door de instandhouding van een exclusief danscollectief genaamd eenvijfvijf alsmede het door middel van trainingen, educatie en informatieverstrekking bevorderen van de ontwikkeling van jong talent en verder al hetgeen hiermee in de ruimste zin verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door het bijeen brengen van geldmiddelen door fondsenwerving en alle andere wettige middelen die voor het bereiken van het doel bevorderlijk zijn.

1.2 Bestuur

Het bestuur van Stichting eenvijfvijf bestaat uit vijf leden. Het huidige bestuur bestaat uit: Erik Bos, Thomas Bos, Rein Luuring, Marjolein Saelman en Juul Spoor. Het bestuur werkt actief mee in de stichting en ontvangt daarvoor een vergoeding.

De Raad van Toezicht bestaat uit vijf leden; een Voorzitter, Penningmeester en drie algemene leden. De huidige Raad van Toezicht bestaat uit: Roy Cremers (voorzitter), Coen van der Poll (penningmeester), Sjanneke Hendrix, Arjan Qhutbullha en Stella van Leeuwen.

1.3 Oprichting

Bij notariële akte d.d. 4 december 2014 verleden voor notaris N. van Buitenen te Utrecht is opgericht de stichting Stichting eenvijfvijf. De activiteiten worden met ingang van voornoemde datum / respectievelijk eerdere datum gedreven voor rekening en risico van de stichting Stichting eenvijfvijf.

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Houf AA
Havighaaststraat 32
1817 DA Alkmaar

19 420 23

BESTUURSVERSLAG OVER 2022

Het verslag ligt ter inzage op het kantoor van de stichting.

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar
 1942023

1 BALANS PER 31 DECEMBER 2022

		31 december 2022		31 december 2021	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	(1)		10.163		9.369
Flottende activa					
Vorderingen	(2)	118.673		56.492	
Liquide middelen	(3)	116.089		183.796	
			234.762		240.288
			<u>244.925</u>		<u>249.657</u>
PASSIVA					
Reserves en fondsen					
Stichtingskapitaal	(4)	1		1	
Algemene reserve		62.928		4.907	
Bestemmingsreserves		-		133.606	
Bestemmingsfonds		35.703		1.574	
			98.632		140.088
Langlopende schulden	(5)		50.195		50.195
Kortlopende schulden	(6)		96.098		59.374
			<u>244.925</u>		<u>249.657</u>

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar
 1942023

2 WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2022

	Saldo 2022	Budget 2022	Saldo 2021
	€	€	€
Baten			
Publieksinkomsten	(7) 103.357	149.840	100.115
Overige directe inkomsten	(8) 42.725	172.043	76.187
Indirecte baten	(9) 20.000	40.000	19.778
Eigen inkomsten	166.082	361.883	196.080
Publieke subsidies en bijdragen	(10) 370.704	300.662	342.046
Som der baten	536.786	662.545	538.126
Lasten			
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel	(11) 286.203	387.825	182.030
Activiteitenlasten materieel	(12) 175.682	238.928	110.787
	461.885	626.753	292.817
Beheerslasten			
Beheerslasten personeel	(13) 63.046	79.895	69.240
Beheerslasten materieel	(14) 53.312	41.540	40.889
	116.358	121.435	110.129
Lasten coproductie	-	-38.698	-
Resultaat na belastingen	-41.457	-124.341	135.180

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 19/4/2023

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN**Schattingen**

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting eenvijfvijf zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA**Materiële vaste activa**

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 19/4/2023

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 1942023

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Bestedingen doelstellingen

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Personeelsbeloningen

Algemeen

Personeelsbeloningen (lonen, sociale lasten enz.) vormen geen aparte regel in de winst-en-verliesrekening. Deze kosten zijn opgenomen in andere onderdelen van de winst-en-verliesrekening.

Periodiek betaalbare beloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 1942023

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2022

VASTE ACTIVA

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
1. Materiële vaste activa		
Inventaris	10.163	9.369
		Inventaris
		€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2022</i>		
Aanschaffingswaarde		9.369
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen		-
		9.369
<i>Mutaties</i>		
Investerings		3.112
Afschrijvingen		-2.318
		794
<i>Boekwaarde per 31 december 2022</i>		
Aanschaffingswaarde		12.481
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen		-2.318
Boekwaarde per 31 december 2022		10.163
<i>Waarschuwing verschil afschrijvingen</i>		
Afschrijving volgens balans		-2.318
Controleer in splitsing het verschil van		-2.318
<i>Afschrijvingspercentages</i>		%
Inventaris		20

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 19/12/2022

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
2. Vorderingen		
Handelsdebiteuren	64.667	15.125
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	22.952	37.506
Overige vorderingen	4.438	1.112
Overlopende activa	26.616	2.749
	118.673	56.492
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	64.667	9.837
Nog te factureren	-	5.288
	64.667	15.125
Een voorziening voor vermoedelijke oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.		
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	22.952	37.506
Overige vorderingen		
Borgsommen	4.438	638
Vordering N.S. Cruickshank	-	474
	4.438	1.112
Over de vorderingen wordt geen rente berekend.		
Overlopende activa		
Subsidies	24.631	-
Vooruitbetaalde bedragen	1.985	2.749
	26.616	2.749
3. Liquide middelen		
Rabobank	16.233	183.796
ING Bank N.V.	99.856	-
	116.089	183.796

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Havinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 19/12/2022

PASSIVA

4. Eigen vermogen

	2022	2021
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	4.907	4.907
Correctie dotatie over 2021	2.255	-
	7.162	4.907
Resultaatbestemming	-41.457	135.180
Mutatie bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen	97.223	-135.180
Stand per 31 december	62.928	4.907

Bestemmingsreserves

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Bestemmingsreserve project Underdogz	-	19.827
Bestemmingsreserve project Serioos	-	18.779
Bestemmingsreserve project ALTO	-	60.000
Bestemmingsreserve project Controle	-	35.000
	-	133.606

	Stand per 1 januari 2022	Onttrekking	Correctie dotatie over 2021	Stand per 31 december 2022
	€	€	€	€
Bestemmingsreserve project Underdogz	19.827	-19.827	-	-
Bestemmingsreserve project Serioos	18.779	-18.779	-	-
Bestemmingsreserve project ALTO	60.000	-27.047	-32.953	-
Bestemmingsreserve project Controle	35.000	-15.777	-19.223	-
	133.606	-81.430	-52.176	-

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 19/4/2023

Bestemmingsfonds

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
<i>Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten</i>		
Stand per 1 januari	1.574	-
Dotatie	-	1.574
Onttrekking	-15.793	-
Correctie dotatie over 2021	49.922	-
Stand per 31 december	35.703	1.574

5. Langlopende schulden

Vooruit ontvangen subsidies	50.195	50.195
-----------------------------	--------	--------

6. Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers en handelskredieten	66.168	8.667
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	1.948	258
Overige schulden	-	1.978
Overlopende passiva	27.982	48.471
	96.098	59.374

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren	66.168	8.667
-------------	--------	-------

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Pensioenen	1.948	258
------------	-------	-----

Overige schulden

155 Inc. Coöperatie U.A.	-	1.978
--------------------------	---	-------

Over de schuld wordt geen rente berekend.

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havinghastraat 32
1817 DA Alkmaar 19/4/2023

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Overlopende passiva		
Vakantiegeld	3.052	3.047
Accountants- en administratielasten	4.513	6.155
Activiteitenlasten	15.417	2.536
Vooruit ontvangen subsidies	-	28.980
Huisvestingslasten	-	2.753
Overig	5.000	5.000
	<u>27.982</u>	<u>48.471</u>

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Meerjarige financiële verplichtingen

Huur

Door de stichting is in 2021 een meerjarige financiële verplichting aangegaan voor een periode van vijf jaar terzake van huur van bedrijfsruimte (circa € 17.250 per jaar).

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havighastraat 32
1817 DA Alkmaar 19/4/2023

5 TOELICHTING OP DE WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2022

	Saldo 2022	Saldo 2021
	€	€
7. Publieksinkomsten		
Uitkoop	103.357	97.427
Partage	-	2.688
	<u>103.357</u>	<u>100.115</u>
8. Overige directe inkomsten		
Baten co-producties	4.005	-
Overige inkomsten	38.720	76.187
	<u>42.725</u>	<u>76.187</u>
9. Indirecte baten		
Private fondsen	20.000	19.778
10. Publieke subsidies en bijdragen		
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	213.228	204.996
Covid subsidie Fonds Podiumkunsten	23.200	29.800
Meerjarige subsidie Gemeente Utrecht	95.666	92.610
Incidentele subsidie Gemeente Utrecht	-	3.250
Publieke fondsen	38.610	11.390
	<u>370.704</u>	<u>342.046</u>

Gewaarmerkt
Your Accountants & Adviseurs BV
M.C. van der Hout AA
Havighastraat 32
1817 DA Alkmaar, 9/10/23

Activiteitenlasten

	Saldo 2022	Saldo 2021
	€	€
11. Activiteitenlasten personeel		
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	153.192	88.167
Activiteitenlasten personeel uitvoering	133.011	93.863
	<u>286.203</u>	<u>182.030</u>
12. Activiteitenlasten materieel		
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	20.782	44.381
Activiteitenlasten materieel uitvoering	95.478	46.845
Communicatie, marketing en publiciteit	59.422	19.561
	<u>175.682</u>	<u>110.787</u>
13. Beheerslasten personeel		
Zakelijke leiding	43.120	34.217
Bureau-uren bestuur	17.645	35.023
Overig	2.281	-
	<u>63.046</u>	<u>69.240</u>
14. Beheerslasten materieel		
Huisvesting	20.243	11.816
Kantoor	10.298	8.527
Verkoop	4.714	4.071
Algemeen	15.739	16.475
Afschrijvingslasten	2.318	-
	<u>53.312</u>	<u>40.889</u>

Gewaarmerkt
 Your Accountants & Adviseurs BV
 M.C. van der Hout AA
 Hayinghastraat 32
 1817 DA Alkmaar 19/4/2023

6 OVERIGE TOELICHTING

Informatieverschaffing over COVID-19-effecten

Sinds eind februari 2020 is de aanwezigheid van het COVID-19-virus in Nederland vastgesteld, met ernstige gevolgen voor de volksgezondheid. Thans zijn er vaccins voor dit virus beschikbaar, welke gedurende 2021 zullen worden ingezet, echter de snelle verspreiding van het virus heeft geleid tot ingrijpende overheidsmaatregelen gericht op het 'maximaal controleren' van het virus. De macro-economische gevolgen in het algemeen, en de omvang van financiële gevolgen voor de stichting in het bijzonder (op langere termijn) zijn op dit moment niet in te schatten. Vooralsnog heeft de stichting beperkte negatieve financiële gevolgen ondervonden en maakt zij niet gebruik van de overheidsmaatregelen ter ondersteuning.

Verwerking van het verlies 2022

Overeenkomstig de wettelijke bepalingen is het verlies ad € 41.457 over 2022 in mindering gebracht op de overige reserves. Dit is reeds in de jaarrekening verwerkt.

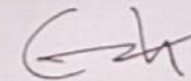
Personeelsleden

Gedurende het jaar 2022 waren 2 werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband (2021: 2).

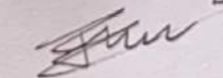
Ondertekening bestuur voor akkoord

Utrecht,22-04-.. 2023

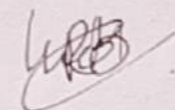
Erik Bos



Thomas Bos



Rein Luuring



Marjolein Saelman



Juul Spoor



“Voor al uw
slappe aan-
hangsels”



Foto door Bart Grietens

bijlagen

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Eenvijfvijf	2022		
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	13	1	7
Reprise producties	0	1	1
Nieuwe Co-producties	3	1	2
Reprise Co-producties	1		1
Totaal aantal producties	17	3	11
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1072		0
Reprise producties	0		4791
Nieuwe Co-producties	12908		49
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	13980	12000	4840
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3	3	4
Oost	10	4	6
Midden	2	5	3
West	6	15	12
Zuid	8	8	14
Amsterdam	10	3	4
Rotterdam	15	8	5
Den Haag	3	3	7
Utrecht	5	13	11
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	62	62	66
Waarvan in standplaats	5	13	11
Waarvan schoolvoorstellingen	13	10	12
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	501		403
Oost	1495		1273
Midden	1475		226
West	1424		1036
Zuid	1804		810
Amsterdam	2850		80
Rotterdam	2888		128
Den Haag	401		200
Utrecht	1142		684
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	13980	12000	4840
Waarvan in standplaats	1142		684
Waarvan schoolvoorstellingen	2466	2000	1025

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Eenvijfvijf	2022		
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	11514	12000	3815
Schoolvoorstellingen	2466	2000	1025
Totaal	13980	12000	4840
Waarvan betalend (regulier)	10969	11750	3615
Waarvan niet betalend (regulier)	545	250	200
	HUIDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	62	30	41
Inleidingen	0	15	3
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	45		12
Totaal	107		56
Dit jaar is afgesloten op 29-4-2023			

prestatie-
verantwoording

speellijst

Productie	Datum	Bezoekers	Betalende bezoekers	Soort activiteit	Landkeuze	Plaats
Sketch Kunstschaatsen	4/02/22	58885	0	overig	Digitaal	
Sketch visuele beperking	16/02/22	69370	0	overig	Digitaal	
Sketch Nieuw op de weg	17/02/22	79604	0	overig	Digitaal	
Stompen	4/03/22	45	40	overig	Nederland	Nijmegen (GLD)
Stompen	2/04/22	30	30	overig	Buitenland	Argentinië
Eye Filmbal	7/04/22	600	600	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
Stompen	8/04/22	34	30	overig	Nederland	Nijmegen (GLD)
Filmevenement De Schuur	15/04/22	235	235	reguliere uitvoering	Nederland	Haarlem (NH)
Optreden Dakota By Night	22/04/22	187	187	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
Stompen	24/04/22	30	30	overig	Buitenland	Zweden
ALTO	29/04/22	152	144	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
Clublijf	29/04/22	154	150	overig	Nederland	Utrecht (UT)
Stompen	19/05/22	30	30	overig	Digitaal	
ALTO	25/05/22	70	55	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	25/05/22	70	55	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	27/05/22	200	200	reguliere uitvoering	Nederland	Leeuwarden (FR)
LEER (korte film)	27/05/22	50	50	overig	Buitenland	
ALTO	28/05/22	125	125	reguliere uitvoering	Nederland	Arnhem (GLD)
ALTO	28/05/22	100	97	reguliere uitvoering	Nederland	Arnhem (GLD)
ALTO	28/05/22	91	88	reguliere uitvoering	Nederland	Arnhem (GLD)
LEER (korte film)	28/05/22	50	50	overig	Buitenland	
ALTO	29/05/22	53	53	reguliere uitvoering	Nederland	Arnhem (GLD)
ALTO	29/05/22	91	88	reguliere uitvoering	Nederland	Arnhem (GLD)
LEER (korte film)	30/05/22	50	50	overig	Buitenland	
ALTO	4/06/22	250	250	reguliere uitvoering	Nederland	Breda (NB)
Stompen	7/06/22	30	30	overig	Nederland	Amsterdam (NH)
Sketch Kunstschaatsen Underground	10/06/22	3109	0	overig	Digitaal	
ALTO	18/06/22	325	312	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
Stompen	18/06/22	30	30	overig	Buitenland	Venezuela
CONTROLE	20/06/22	8	0	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
Stompen	22/06/22	30	30	overig	Nederland	Amsterdam (NH)
Stompen	26/06/22	30	30	overig	Nederland	Amsterdam (NH)
155 invites Karel van Laere	2/07/22	50	45	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	5/07/22	158	133	reguliere uitvoering	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
ALTO	5/07/22	144	114	reguliere uitvoering	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
ALTO	6/07/22	146	106	reguliere uitvoering	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
ALTO	6/07/22	184	144	reguliere uitvoering	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
ALTO	7/07/22	200	191	reguliere uitvoering	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
ALTO	7/07/22	195	170	reguliere uitvoering	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
Stompen	8/07/22	30	30	overig	Buitenland	Noorwegen
Stompen	10/07/22	30	30	overig	Buitenland	IJsland
Masterclass IJsland	11/07/22	30	0	educatieve activiteit	Buitenland	IJsland
Masterclass IJsland	12/07/22	30	0	educatieve activiteit	Buitenland	IJsland
Masterclass IJsland	13/07/22	30	0	educatieve activiteit	Buitenland	IJsland
Masterclass IJsland	14/07/22	30	0	educatieve activiteit	Buitenland	IJsland
Masterclass IJsland	15/07/22	30	0	educatieve activiteit	Buitenland	IJsland
LEER (korte film)	16/07/22	70		overig	Buitenland	IJsland
Masterclass IJsland	16/07/22	30	0	educatieve activiteit	Buitenland	IJsland
Masterclass IJsland	17/07/22	30	0	educatieve activiteit	Buitenland	IJsland
ALTO	21/07/22	80	80	reguliere uitvoering	Nederland	Nijmegen (GLD)
ALTO	21/07/22	95	95	reguliere uitvoering	Nederland	Nijmegen (GLD)
ALTO	23/07/22	97	91	reguliere uitvoering	Nederland	Vlieland (FR)

ALTO	27/07/22	182	170	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	27/07/22	180	170	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	28/07/22	184	169	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	28/07/22	181	166	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	28/07/22	177	171	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	29/07/22	178	170	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	29/07/22	180	172	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	29/07/22	182	172	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	30/07/22	17	12	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	30/07/22	2	2	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	31/07/22	159	147	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	31/07/22	176	170	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	1/08/22	180	170	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	1/08/22	161	146	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
ALTO	6/08/22	230	225	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)
ALTO	6/08/22	230	190	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)
ALTO	7/08/22	230	230	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)
ALTO	7/08/22	230	230	reguliere uitvoering	Nederland	's-Hertogenbosch (NB)
ALTO	12/08/22	202	192	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	12/08/22	88	76	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	12/08/22	124	118	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	13/08/22	163	149	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	13/08/22	216	200	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	13/08/22	157	142	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	14/08/22	131	118	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	14/08/22	102	96	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	14/08/22	116	108	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	15/08/22	150	131	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	15/08/22	170	160	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	16/08/22	193	182	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	16/08/22	223	193	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	17/08/22	195	180	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
ALTO	17/08/22	162	137	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
Stompen	19/08/22	8000		overig	Nederland	Biddinghuizen (FL)
ALTO	21/08/22	1150	1150	reguliere uitvoering	Nederland	Biddinghuizen (FL)
Stompen	27/08/22	30	30	overig	Buitenland	Duitsland
ALTO	28/08/22	210	210	reguliere uitvoering	Nederland	Venlo (LI)
CONTROLE	31/08/22	77	77	educatieve activiteit	Nederland	Naaldwijk (ZH)
Stompen	1/09/22	30	30	overig	Buitenland	Hongkong SAR van Chin.
CONTROLE	2/09/22	11	0	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
ALTO	3/09/22	50	50	reguliere uitvoering	Nederland	Zwolle (OV)
ALTO	3/09/22	62	62	reguliere uitvoering	Nederland	Zwolle (OV)
Stompen	8/09/22	30	30	overig	Buitenland	Roemenie
Stompen	9/09/22	30	30	overig	Buitenland	Duitsland
CONTROLE	9/09/22	8	0	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	12/09/22	10	10	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	14/09/22	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	14/09/22	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	14/09/22	26	26	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	15/09/22	28	28	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	16/09/22	8	0	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	20/09/22	130	117	schoolvoorstelling vo	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	21/09/22	200	179	schoolvoorstelling vo	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	21/09/22	13	13	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)

CONTROLE	21/09/22	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	21/09/22	19	19	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	21/09/22	20	20	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	21/09/22	77	77	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
Stompen	22/09/22	178	176	overig	Nederland	Utrecht (UT)
CONTROLE	22/09/22	205	202	reguliere uitvoering	Nederland	Rotterdam (ZH)
Stompen	23/09/22	205	202	overig	Buitenland	Griekenland
Stompen	23/09/22	30	30	overig	Buitenland	Mexico
CONTROLE	23/09/22	174	169	reguliere uitvoering	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	23/09/22	8	0	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
Stompen	24/09/22	30	30	overig	Buitenland	Italie
Stompen	24/09/22	150	150	overig	Nederland	Utrecht (UT)
CONTROLE	24/09/22	205	42	reguliere uitvoering	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	24/09/22	22	22	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
Stompen	28/09/22	30	30	overig	Buitenland	Roemenie
CONTROLE	28/09/22	98	96	reguliere uitvoering	Nederland	Veghel (NB)
CONTROLE	28/09/22	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	28/09/22	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	28/09/22	26	26	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	29/09/22	28	28	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	30/09/22	150	145	schoolvoorstelling vo	Nederland	Nijverdal (OV)
CONTROLE	30/09/22	176	170	schoolvoorstelling vo	Nederland	Nijverdal (OV)
CONTROLE	30/09/22	8	0	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
Stompen	1/10/22	30	0	overig	Digitaal	
Stompen	5/10/22	30	30	overig	Buitenland	Zuid-Korea
CONTROLE	5/10/22	279	277	reguliere uitvoering	Nederland	Hengelo (OV)
CONTROLE	5/10/22	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	5/10/22	25	25	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	5/10/22	26	26	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	5/10/22	34	34	educatieve activiteit	Nederland	Hengelo (OV)
CONTROLE	6/10/22	277	250	schoolvoorstelling vo	Nederland	Hengelo (OV)
CONTROLE	6/10/22	28	28	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
Stompen	7/10/22	30	30	overig	Buitenland	Filipijnen
CONTROLE	7/10/22	228	222	reguliere uitvoering	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	8/10/22	104	100	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
CONTROLE	8/10/22	10	10	educatieve activiteit	Nederland	Amsterdam (NH)
CONTROLE	12/10/22	105	100	reguliere uitvoering	Nederland	Apeldoorn (GLD)
Sketch Kimono	13/10/22	39788	0	overig	Digitaal	
CONTROLE	13/10/22	132	124	reguliere uitvoering	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	13/10/22	33	33	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	14/10/22	24	24	educatieve activiteit	Nederland	Schiedam (ZH)
Stompen	15/10/22	30	30	overig	Buitenland	Verenigd Koninkrijk
Stompen	18/10/22	30	30	overig	Buitenland	Turkije
CONTROLE	18/10/22	103	99	reguliere uitvoering	Nederland	Tilburg (NB)
Stompen	20/10/22	30	30	overig	Buitenland	Spanje
CONTROLE	20/10/22	211	211	reguliere uitvoering	Nederland	Gouda (ZH)
Stompen	21/10/22	30	30	overig	Buitenland	Verenigde Staten
CONTROLE	22/10/22	70	66	reguliere uitvoering	Nederland	Helmond (NB)
CONTROLE	25/10/22	219	211	reguliere uitvoering	Nederland	Zwolle (OV)
CONTROLE	25/10/22	8	8	educatieve activiteit	Nederland	Zwolle (OV)
CONTROLE	27/10/22	239	239	reguliere uitvoering	Nederland	Alkmaar (NH)
Stompen	30/10/22	30	30	overig	Nederland	Bunnik (UT)
Stompen	30/10/22	30	30	overig	Buitenland	Bulgarije
CONTROLE	31/10/22	520	509	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)

CONTROLE	1/11/22	380	374	reguliere uitvoering	Nederland	Haarlem (NH)
CONTROLE	2/11/22	262	255	schoolvoorstelling vo	Nederland	Haarlem (NH)
CONTROLE	2/11/22	231	209	reguliere uitvoering	Nederland	Haarlem (NH)
CONTROLE	3/11/22	97	87	reguliere uitvoering	Nederland	Dordrecht (ZH)
CONTROLE	3/11/22	24	24	educatieve activiteit	Nederland	Schiedam (ZH)
CONTROLE	4/11/22	303	285	reguliere uitvoering	Nederland	Eindhoven (NB)
CONTROLE	10/11/22	205	186	schoolvoorstelling vo	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	10/11/22	130	120	reguliere uitvoering	Nederland	Rotterdam (ZH)
Stompen	11/11/22	30	30	overig	Buitenland	Oostenrijk
CONTROLE	11/11/22	202	194	schoolvoorstelling vo	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	11/11/22	180	170	reguliere uitvoering	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	12/11/22	205	199	reguliere uitvoering	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	14/11/22	9	9	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	14/11/22	15	15	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	14/11/22	17	17	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	14/11/22	12	12	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	14/11/22	16	16	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	15/11/22	310	294	reguliere uitvoering	Nederland	Breda (NB)
CONTROLE	15/11/22	15	15	educatieve activiteit	Nederland	Breda (NB)
CONTROLE	16/11/22	24	24	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	16/11/22	20	20	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	16/11/22	21	21	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	17/11/22	0	0	schoolvoorstelling vo	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
CONTROLE	17/11/22	26	26	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	17/11/22	23	23	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	17/11/22	26	26	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
Sketch Breakdance	18/11/22	45678	0	overig	Digitaal	
CONTROLE	18/11/22	243	227	schoolvoorstelling vo	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
CONTROLE	18/11/22	342	331	reguliere uitvoering	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
CONTROLE	20/11/22	204	196	reguliere uitvoering	Nederland	Groningen (GR)
CONTROLE	20/11/22	20	20	educatieve activiteit	Nederland	Groningen (GR)
CONTROLE	21/11/22	15	15	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	21/11/22	15	15	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	21/11/22	15	15	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	21/11/22	16	16	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	22/11/22	202	189	schoolvoorstelling vo	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	22/11/22	16	16	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	23/11/22	192	180	schoolvoorstelling vo	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	24/11/22	201	173	schoolvoorstelling vo	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	24/11/22	186	170	reguliere uitvoering	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	24/11/22	15	15	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	24/11/22	10	10	educatieve activiteit	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	25/11/22	202	193	schoolvoorstelling vo	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	25/11/22	154	144	reguliere uitvoering	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	26/11/22	205	202	reguliere uitvoering	Nederland	Rotterdam (ZH)
CONTROLE	29/11/22	0	0	reguliere uitvoering	Nederland	Deventer (OV)
CONTROLE	30/11/22	15	15	educatieve activiteit	Nederland	Eindhoven (NB)
Klokhuis - dansen op introtune	1/12/22	4572	0	overig	Digitaal	
CONTROLE	1/12/22	0	0	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
CONTROLE	2/12/22	0	0	reguliere uitvoering	Nederland	Amsterdam (NH)
CONTROLE	2/12/22	20	20	educatieve activiteit	Nederland	Nieuwegein (UT)
CONTROLE	2/12/22	20	20	educatieve activiteit	Nederland	Nieuwegein (UT)
CONTROLE	3/12/22	325	323	reguliere uitvoering	Nederland	Amersfoort (UT)
CONTROLE	4/12/22	545	529	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)

CONTROLE	4/12/22	545	536	reguliere uitvoering	Nederland	Utrecht (UT)
Stompen	6/12/22	30	30	overig	Buitenland	Portugal

Stichting eenvijfvijf
T.a.v. het bestuur
Vleutenseweg 204
3532 HP Utrecht

accountants- verklaring

Datum: 19 april 2023
Uw kenmerk:
Doorkiesnummer: 072 – 51 40 680
E-mail: marc.vanderhout@youraa.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan het bestuur van Stichting Eenvijfvijf,

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Eenvijfvijf te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Eenvijfvijf op 31 december 2022 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. *De jaarrekening bestaat uit:*
 1. de balans per 31 december 2022
 2. de staat van baten en lasten over 2022
 3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Eenvijfvijf zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening



Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van control informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.



Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Met vriendelijke groet,
Your Accountants & Adviseurs B.V.

M.C. (Marc) van der Hout
Accountant-Administratieconsulent

