



Jaarverslag 2021
Stichting eenvijfvijf
Gemeente Utrecht

INHOUD

1. TERUGBLIK	
1.1 REFLECTIE VAN ERIK BOS	2
2. BESTUURSVERSLAG	
2.1 COVID-19	3
2.2 REALISATIE	
2.3 STAKEHOLDERS	5
2.4 PRESTATIES	5
2.5 PUBLIEK & POSITIONERING	5
2.6 BESTUUR, RAAD VAN TOEZICHT EN GOVERNADE CODE CULTUUR	6
2.7 ORGANISATIE, WERKGEVERSCHAP EN CODES	7
2.8 TOELICHTING JAARREKENING	9

BIJLAGE 1: BESCHRIJVING PRODUCTIES & PROJECTEN

1. REPRISÉ STUK - FESTIVAL EN NAJAARSTOUR	12
2. A DREAM TO FLY	14
3. SKETCHES	15
4. STOMPEN	16
5. KUNSTBENDE	18
6. YOUTUBE BATTLE	18
7. SLOPEN	19
8. UNDERDOGZ & SERIOOS	19

BIJLAGE 2: VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	20
BIJLAGE 3: SWOT-ANALYSE	21
BIJLAGE 4: SPEELLIJST	22
BIJLAGE 5: JAARREKENING 2021	24

1. REFLECTIE VAN ERIK BOS

2021 was een jaar waarin alles anders was; voor het eerst in ons leven was er financiële stabiliteit door de structurele subsidie van Gemeente Utrecht en het Fonds Podiumkunsten, wat wel goed uitkwam omdat we ook voor het eerst in 17 jaar niet elke week op het podium stonden.

Wat in 2020 begon met heel veel videobellen, voorstellingen verplaatsen, plannen aanpassen en in de buitenlucht trainen, veranderde in 2021 in een organisatie die heel anders functioneerde dan in de jaren daarvoor, maar nog steeds draaide.

We hebben de tijd genomen om de organisatiestructuur aan te passen aan de nieuwe periode. Niet alleen corona en de structurele subsidie maakten dat we ons opnieuw tot onze activiteiten moesten verhouden; we hadden ook voor het eerst een kantoor en dansstudio, de organisatie werd uitgebreid, er gingen mensen (voor het eerst ooit!) in dienst en voor ons het allerbelangrijkste: we zochten actief naar manieren om mensen naar ons te laten kijken terwijl we dansten, schreeuwden, muziek maakten en soms bijna een beetje huilden.

Dat was niet makkelijk. We werden gevraagd om samen met Het Zuidelijk Toneel een

voorstelling te maken in vliegtuigen van Transavia die toch niet konden vliegen door de pandemie. Helaas waren de maatregelen òf te streng om überhaupt iets te doen, of Transavia had toch hun hele vloot nodig voordat er ook maar één optreden plaats heeft kunnen vinden. Met DOX zouden we een presentatie maken, maar door de steeds veranderende maatregelen heeft uiteindelijk alleen een klein publiek de voorstelling kunnen zien. Om maar niet te spreken over het drama van online repeteren in combinatie met traag internet en jonge dansers die nog thuiswonen en tijdens het repeteren door hun huisdier besprongen werden, omdat dansen lijkt op spelen.

In de zomer 2020 begonnen we met het maken van een avondvullende voorstelling *stuk*, een voorstelling over vallen en opstaan, terugdenken aan hoe het vroeger was, en gefrustreerd zijn over hoe het nu is. Om de afgezegde optredens in te halen uit 2020 en om zo risicomijdend mogelijk te zijn, hebben we een reprisetour gedaan in 2021. Zodoende hebben we zowel een festival versie, van 30 minuten, als een avondvullende versie gemaakt én gespeeld in 2021.

Stuk was voor ons een eng maakproces; we wisten niet hoelang de voorstelling zou duren, we hadden nog nooit met zo weinig mensen op het podium gestaan en we hadden voor het eerst niet lang nagedacht over het concept, de

cast en de choreografie. De ideeën die uiteindelijk op de vloer ontstonden waren vaak anders dan in vorige voorstellingen; minder gefocust op 'unity'. Er waren solo's met touwen en camera's als partners, live techno, lange lulverhalen en langzame hypnotiserende video scenes. Dat was maar goed ook, want zo konden we in deze coronatijden wat afstand van elkaar behouden, zelfs op de vloer.

Productioneel was 2021 vaak ingewikkeld door steeds veranderende regels en een schrijnend tekort aan vooral technici. We hebben uiteindelijk super veel gespeeld, maar geen enkele van de tours af kunnen maken.

Dit was zwaar voor onze mensen. Alles is nu sneller en korter; tijd om een paar dagen op een mailtje te wachten is er niet meer. Tijd voor bezinning, tijd om samen te zijn schoot er vaak bij in, vooral als ineens alles wél door ging. Ondanks dat ze helemaal doorbetaald zijn, we veel werkgelegenheid hebben gecreëerd en ze zoveel mogelijk mee hebben genomen in alle ontwikkelingen, hebben we niet goed genoeg voor onze zzp'ers gezorgd; we hebben altijd trots gezegd dat we een grote organisatie zijn tijdens een grote voorstelling, en klein tijdens een kleine voorstelling, maar dit was wel heel extreem. Dit is niet per se gezond, en we werken nu aan manieren om wat meer rust in de organisatie te brengen. In 2022 gaan we vaker nee zeggen.

2. BESTUURSVERSLAG

2.1 COVID-19

Zoals Erik Bos hierboven al schetst, was 2021 een jaar gegrepen door COVID-19. Van tevoren hadden we daar al rekening mee gehouden, door de grote productie *Game Show* met Magic Tom en Yuri uit te stellen naar 2022, en de kleinere flexibele voorstelling *stuk* te hernemen. Hierdoor kregen we de mogelijkheid sneller te schakelen, onszelf flexibeler te programmeren en de inzet op te schroeven al naar wat kon en mocht. Een groot voordeel was ook dat er geen grote investeringen in een nieuwe productie gedaan hoefde te worden, waardoor we een buffer overhielden voor onvoorziene omstandigheden. Daarnaast hebben we zoveel mogelijk kansen die tussendoor kwamen, met beide handen aangepakt. Zo hebben we onvoorzien een voorstelling gemaakt met Het Zuidelijk Toneel, maar helaas heeft die niet kunnen spelen.

Door de sluiting van de nachtclubs konden de voorgenomen club performance nachten genaamd *CLUBLIJF* die we 4x per jaar zouden organiseren bij de EKKO en Tivoli Vredenburg in Utrecht ook niet doorgaan. En ook konden de voorstelling die we maakten met de jongeren van de DOX Clubs in samenwerking met DOX niet worden bekeken op het

Tweetakt festival in Utrecht.

Steeds bekeken we wat wél mogelijk was, en naar hoe we mensen, ondanks alle afzeggingen, toch aan het werk konden houden of iets vervangends konden bedenken. Met de noodsteun van het FPK zijn we in staat geweest om alle medewerkers en leveranciers, zzp en in dienst, door te blijven betalen, ook bij annuleringen. In totaal ontvingen we 29.800 euro aan noodsteun. Wegens het veranderen van de organisatie (een uitgebreidere uitleg hierover bij hoofdstuk 2.5) hadden we geen recht op generieke steunmaatregelen als de NOW, TVL etc. Hetzelfde geldt voor de extra steunpakketten voor cultuur vanuit de Gemeente Utrecht. Doordat alle activiteitenlasten en publieksinkomsten tot 2021 in onze andere rechtsvorm 155 Inc. Cooperatie U. A vielen, konden we geen omzetsderving aantonen met de huidige rechtsvorm van de stichting. Met de komst van structurele subsidie zijn we er absoluut gezien op vooruitgegaan.

Het geld aan noodsteun van FPK is voor ongeveer 2/3 gebruikt om zzp'ers door te betalen, ongeveer 33% is gebruikt om het tijdelijk wegvallen van onze zakelijk leider Juul Spoor door Long Covid tot juni 2021 te kunnen opvullen. Zij is sindsdien weer op volle sterkte bij ons terug, waar we heel blij mee zijn. Hans Brouwer heeft in de tussentijd een deel van

haar taken overgenomen, Marjolein Saelman hielp hem daarbij.

De gevolgen van COVID-19 zijn nog niet helemaal te overzien. Zoals genoemd hebben we vanuit een risico inschatting geschoven met projecten in 2021, wat ook gevolgen heeft voor de planning in 2022-2024. Sommige projecten zijn omgedraaid of in opzet iets veranderd. De thematische indeling van de jaren zoals benoemd in onze aanvraag hebben we in z'n geheel losgelaten. De *Mu551cal* uit 2024 hebben we al helemaal geschrapt, om zo ruimte te kunnen maken in 2022 voor de productie *Controle*, die we origineel in najaar 2020 zouden maken. In de begroting van 2022 houden we verder rekening met tegenvallende uitkoopsommen door krapte in de programmering van festivals en theaters, alsmede hogere kosten voor technici, productie. We merken enorm dat daar veel mensen zijn uitgestroomd en ander werk zijn gaan doen.

Ook hebben we extra geld voor marketing en communicatie begroot. We merken dat onze evenementen minder bezocht worden en voorzien dat er substantieel meer nodig is om het publiek weer terug bij voorstellingen te krijgen. Ook in 2022, maar nog ver daarna, zal de relatie opnieuw opgebouwd moeten worden om te kunnen concurreren met andere vormen van tijdsbesteding.

2.2 REALISATIE

Dit jaar hebben we meer speelbeurten behaald dan verwacht aan het begin van het jaar.

Wegens Covid-19 waren theaters en festivals lange tijd dicht of geannuleerd. Eind 2020 zag dat vooruitzicht er erg slecht uit, en hebben we besloten om in plaats van een grote nieuwe productie, een productie te hernemen die erg flexibel is in opzet. Daarmee konden we inzetten op zoveel mogelijk spelen, ook als de inkomsten of bezoekersaantallen laag zouden zijn. Het is het ons gelukt om zo tussen de maatregelen door te fietsen en te blijven spelen.

We zijn bovendien in staat geweest om de overige tijd in te zetten om ons makerschap verder te ontwikkelen. Op het gebied van video hebben we sketches gemaakt, onder andere voor Klokhuis, en een korte dansfilm. Daarnaast hebben we een aantal dansworkshops voor de community georganiseerd, gegeven door experts op het gebied van de dansstijlen house, lofting, vogue new way en vogue fem.

Qua educatie en talentontwikkeling hebben we uitvoering gegeven aan 38 dansworkshops via Teams (digitaal) in samenwerking met Kunstbende en waren we betrokken bij de DOX Club in het voorjaar. In 30 repetities hebben we een voorstelling gemaakt die eigenlijk zou spelen op het Tweetakt festival, maar helaas zijn de voorstellingen alleen vertoond voor een kleiner publiek in de Paardenkathedraal te Utrecht.

Tevens geven we sinds 2020 uitvoering aan twee talentontwikkelingstrajecten van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Twee Utrechtse hiphopcollectieven, Underdogz en SERIOOS, hebben ons gevraagd mentor te zijn en de administratie te beheren voor een talentontwikkelingsprogramma, gemaakt door henzelf, gefinancierd door Fonds voor Cultuurparticipatie. Elke twee weken hebben we een incheckmoment en aanvullend geven of organiseren we op aanvraag workshops over het opzetten van een stichting, belastingen, marketing, editten, opbouwen van een merk, begrotingen opstellen, fondsenwerving en produceren.

We bleven stevig geworteld in Utrecht als betrouwbare partner voor de Utrechtse dans- en theaterscene. Door COVID is het ons niet gelukt onze bezoekerijfers sterk te laten groeien, maar desondanks zijn onze volgers op social media wel gegroeid.

We hebben in 2021 in totaal 67 speelbeurten behaald. Het beoogde eerste deel van de *Game Show* met Magic Tom & Yuri ging niet door, we gaan deel 1 en 2 nu in z'n geheel in 2022 doen onder de naam *ALTO*. Daarvoor in de plaats hebben we een samenwerking met Het Zuidelijk Toneel gedaan, *A Dream to Fly*, maar helaas heeft die nooit kunnen spelen.

De samenwerking met impresariaat TVB Theater voor de nationale verkoop is heel goed gegaan in 2021. Desondanks hebben we

besloten om het vanaf 2022 geheel zelf op te pakken. Daarvoor creëren we in 2022 een nieuwe, aparte functie die Marjolein Saelman gaat bekleden.

Organisatorisch is ons team sterk. Het bestuur van 5 personen sterk werkt organisch samen en hebben elk hun eigen focusgebieden. Onze zakelijk leider en penningmeester Juul Spoor is terug van eventjes weggeweest door Long Covid, en we hebben dus afscheid genomen van de zakelijk leider en penningmeester a.i. Hans Brouwer. Daarnaast hebben we een PR medewerker aangetrokken die haar kwaliteiten ruimschoots heeft laten zien. Ook hebben we versterking van een marketing coördinator gekregen, is er iemand toegetreden tot het artistieke kernteam en is in december een nieuwe projectleider gestart, onze vorm van productieleider.

We sluiten dit productieve jaar af met een positief resultaat van € 135.180, als gevolg van het doorschuiven van een productie en de lagere kosten van de herneming van een voorstelling, waardoor de kosten laag bleven en de inkomsten in verhouding meer. De eigen inkomstenquote is met 36,4% minder dan de jaren hiervoor, maar niet enorm dramatisch gedaald.

In 2020 hebben we naast structurele subsidie nog bijdragen van andere fondsen mogen ontvangen. Voor de uitvoering van de twee

talentontwikkelingsprojecten van het FCP (allebei 25.000 euro), daar valt een stukje aan subsidie in 2021, de rest in 2022. Daarnaast hebben we een gedeelte subsidie van het Kickstarter Cultuurfonds uit 2020 (14.997 euro) voor *stuk* mee mogen nemen naar 2021 en hebben we een bijdrage van het KF Hein fonds mogen ontvangen (5.000).

2.3 STAKEHOLDERS

155 past eigenlijk niet goed in één hokje; we zijn breakdancers, hiphop dansers, maar maken ook films en sketches, organiseren feestjes en draaien plaatjes. We pleiten voor een multidisciplinaire en grensoverschrijdende visie op kunst. Dat heeft als consequentie dat de partners met wie we samenwerken van groot belang zijn, en onmisbaar voor onze praktijk. In 2021 werkten we niet alleen samen met organisaties waar we een historische band mee hebben (DOX, TVB, Maas Theater en Dans, Kunstbende) maar ontwikkelden we ook nieuwe samenwerkingen (HZT, SHIFFT, IRC, DePlaatsmaker), zelfs op het gebied van film en tv (Blackframe, Klokhuis | NTR).

Als structureel ondersteund gezelschap zijn wij sinds kort ook lid van NAPK en nemen deel aan de overleggen daar. Ook zijn we actief betrokken bij het Utrechts TheaterOverleg, een informeel overleg wat functioneert als belangrijk adviesorgaan voor de Gemeente Utrecht met betrekking tot cultureel beleid. Vanuit onze positie als nieuw meerjarig

gestructureerd gezelschap vinden we het belangrijk om iets terug te doen, waardoor we ons als nieuwe toetreders hardmaken voor de behoeften van jonge nieuwe makers in het algemeen en urban (autodidacte/multidisciplinaire) makers specifiek.

Daarnaast zoeken we actief naar mogelijkheden om de zakelijke talenten in de culturele sector ontwikkelruimte te bieden, oa door het aanbieden van stages en werkervaringsplekken, net als samenwerking op te zoeken met de HKU en Stichting de Metselarij.

Nieuwe belangrijke partners voor ons zijn IRC, van Ilusionary Rockaz Company en SHIFFT. Beiden zijn dansgezelschappen uit Utrecht. Met IRC delen we via DePlaatsmaker, broedplaatsen voor culturele organisaties Utrecht, sinds oktober 2021 een danszaal met eigen kantoor in Utrecht Leidsche Rijn, nabij het Berlijnplein. Daar bieden we de dansruimte ook aan voor gereduceerd tarief om zo nieuwe en jonge makers de kans te geven om voordelig te repeteren, maar ook om zo tegemoet te komen in de schaarste van repetitieruimtes in de stad Utrecht.

IRC, 155 en SHIFFT zijn daarnaast samen aan het werk om in 2025 intrek te nemen in een nieuw te ontwikkelen (dans)huis voor makers. De Gemeente Utrecht heeft inmiddels de bouwplannen voor een nieuw te maken Danshuis goedgekeurd, oplevering is eind 2025. De komende jaren zal deze samenwerking nog

verder intensiveren en uitbreiden naar alle andere organisaties betrokken bij het Berlijnplein. Voor de ontwikkeling van deze plannen is 155 voor een klein deel vergoed door de Gemeente bovenop de structurele subsidie.

Binnen Utrecht zijn de Stadsschouwburg Utrecht, Theater Kikker, Het Huis Utrecht, Tivoli Vredenburg/Tivoli De Helling en Podium Hoge Woerd belangrijke partners. Zij nemen ons aanbod bijna altijd af, of huren ons in voor het verzorgen van masterclasses. Landelijk trekken we veel op aan onze creatieve ‘peers’, zoals een Club Gewalt, Likeminds, Nicole Beutler Projects, De Dansers, ISH, The Ruggedes en MAN || CO.

2.4 PRESTATIES

In 2021 zijn de beoogde prestaties ruim behaald met in totaal 67 gespeelde voorstellingen en 80 andere activiteit. In het overzicht in bijlage 4 zijn de daadwerkelijk geplande en gespeelde voorstellingen opgenomen.

2.5 PUBLIEK & POSITIONERING

De Volkskrant noemde ons “..de Jiskefet onder de urban dansgezelschappen”. In die quote kunnen we ons goed vinden. In de tien jaar van ons bestaan is het publiek meegegroeid met onze ontwikkelingen, echter zijn wij nooit de jonge doelgroep uit het oog verloren. Onze taal spreekt nu eenmaal tot de verbeelding van die jonge groep en dat weten programmeurs.

Nieuw publiek vinden we vanuit de thema's en vormen van onze producties. Zo spelen onze short films op heel veel festivals overal ter wereld, en worden onze festivalvoorstellingen doorgaans ook geprogrammeerd op grote popfestivals als Lowlands en Sziget. Ons overwegend jonge publiek is cultureel gezien vrij divers.

155 ambieert dans te maken voor mensen die niet tot het standaard danspubliek horen. Dans en performance moeten voor 155 toegankelijk zijn voor leken, maar genoeg verdieping geven voor kenners. 155 wil het gat tussen de toegankelijkheid en verdieping verkleinen door te investeren in de ontwikkeling van andersoortige activiteiten, zoals clubnachten, sketches en short films, om zo publiek enthousiast te maken voor dans en over te halen tot een bezoek aan voorstellingen. Qua positionering in het veld functioneren wij als die brug tussen Kunst met een hoofdletter K, en "oppervlakkig" entertainment. Waar in abstracte, technisch hoogstaande dans perfectie en schoonheid dikwijls voorop staan, stelt 155 juist de imperfectie tentoon. Een keuze die leidt tot identificatie en toegankelijkheid. Vanuit haar positie als underdog en anarchistische rebel weet 155 het dansveld te bespelen.

In 2021 was bovengenoemde missie nogal een uitdaging. De contactmomenten met publiek waren er niet zoveel als in 2019, en de contextprogrammas konden veelal niet

doorgaan. Desondanks bestond er voor ons niet een directe aanleiding om dan maar theater online te gaan maken. We hebben ons enerzijds ingezet om waar mogelijk het contact met publiek, welk publiek dan ook, te behouden door te blijven spelen. Anderzijds hebben we ons gericht op de jongeren en jong volwassenen, door hen meer workshops aan te bieden of educatietrajecten met hen te organiseren. De workshops met Kunstbende en DOX Club zijn daar een goed voorbeeld van.

Tegelijkertijd merken we ook dat onze aandacht verschuift. Niet alleen omdat wij ouder worden, maar ook omdat het publiek met ons mee groeit. In 2021 bereikten we intussen niet alleen jonge doelgroepen, maar weten met onze thema's ook een meer volwassenen publiek aan te spreken dan in vorige jaren. Wij kopen ineens zelf huizen en krijgen een kinderwens, dat maakt dat wijzelf, maar ook de inhoud van onze artistieke output verandert.

Door het aantrekken van een marketing coordinator en PR medewerker is de kwaliteit van onze online uitingen een stuk omhooggegaan. We hebben dit jaar ingezet op zogenaamde "hero content"; uitingen op social media die een hoge productiewaarde hebben. Doordat we niet elke dag op het podium stonden, konden we daar ook meer tijd insteken. Het helpt dat we zelf goed zijn in het verzinnen en filmen van concepten, om ze vervolgens ook zelf te editten. De aankondiging

van waar 155 zou spelen in de zomer was een van de hoogtepunten, te zien via de url in de voetnoot.¹

2.6 BESTUUR, RAAD VAN TOEZICHT EN GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting eenvijfvijf is de rechtspersoon achter het makerscollectief 155. De stichting is in 2014 opgericht, kent een maatschappelijke doelstelling gericht op het creëren en overdragen van culturele waarde en heeft de ANBI-status. Met de komst van structurele subsidie is de organisatie dusdanig omgegooid dat we alle activiteiten hebben ondergebracht in één rechtsvorm, de stichting. Voorheen was dit nog 155 Inc. Cooperatie U.A en Stichting Eenvijfvijf. We zijn van een nomadisch projectmatig gesubsidieerd en georganiseerd collectief naar een gevestigde structureel ondersteunde en doorlopende organisatie en werkgever gegaan. Dat is nogal een verandering en dat gaat niet vanzelf. We hebben 2021 bestempeld als een overgangsjaar waarin we taken en functies uitprobeerden en experimenteerden, alsmede daarop te reflecteren. Om het collectieve te behouden waar in 155 Inc. Cooperatie UA sprake van was, is gekozen om alle kernleden in het bestuur zitting te laten nemen, elk met een eigen portefeuille, maar gezamenlijke bevoegdheid. Naast de bestuurstaken voert ieder van hen ook

¹  155 x ALLE FESTIVALS

andere taken en functies uit binnen de stichting, variërend per project. Zo is Erik Bos bijvoorbeeld voorzitter van het bestuur, maar vervult hij ook de functie van artistiek leider podium. Hij is daarmee artistiek eindverantwoordelijk voor de podiumproducties. In de video uitingen (sketches, korte films) heeft hij geen kartrekkende functie, maar kan hij wel ingezet worden als performer of meedenker. Dit model bevalt erg goed. Naast een verdeling van de werkdruk is zo ook ruimte gekomen voor eigen autonomie en vrijheid door de afgekaderde taken, hetzij in overleg. Niet iedereen hoeft meer over alles iets te vinden of te doen.

Stichting eenvijfvijf hanteert sinds 2021 het zogeheten Raad van Toezicht model. Per 2022 zal 155 Inc. Cooperatie U.A. opgeheven zijn en niet meer bestaan als rechtsvorm naast de stichting.

Het bestuur, bestaande uit Erik Bos (voorzitter), Juul Spoor (penningmeester), Marjolein Saelman, Thomas Bos en Rein Luuring, is zich bewust van de eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Er is een heldere scheiding tussen de artistieke praktijk en de zakelijke kant van de organisatie, te vinden in Juul en Marjolein enerzijds, en Thomas, Erik en Rein anderzijds. Binnen de organisatie functioneert Juul Spoor als de zakelijk leider, Erik Bos als artistiek leider podium, Thomas Bos als artistiek leider video en Rein als artistiek leider digital.

Marjolein Saelman doet tot februari 2022 het management en de productie. Hierna zal ze met zwangerschapsverlof gaan, en pas in juni 2022 terugkeren in een andere functie.

Het bestuur houdt wekelijks bestuursvergaderingen en heeft gezamenlijk de dagelijkse leiding. Daarvoor ontvangt het bestuur een vergoeding op basis van de CAO Toneel en Dans en dat valt ruim binnen de Wet Normering Topinkomens. Gezamenlijk hebben ze een aanstelling van 3,4 fte.

De Raad van Toezicht komt minimaal vier keer bijeen met twee afgevaardigden van het bestuur. Ook is er een heldere scheiding tussen het bestuur en de Raad van Toezicht, vastgelegd in een bestuursreglement en Raad van Toezicht reglement. Op declarabele onkosten na, verricht de Raad van Toezicht haar werkzaamheden onbezoldigd. Jaarlijks stelt het bestuur het jaarverslag en de jaarrekening vast, gecontroleerd door de Raad van Toezicht en een accountant. Deze zijn online te raadplegen via de site.

Zowel bij het bestuur als bij de Raad van Toezicht wordt actief gewerkt met de Governance Code Cultuur. 155 gebruikt de Code om het proces van besturen en toezicht houden transparant, eerlijk en helder te houden. In het kader van het 4-ogen principe zijn bij belangrijke beslissingen altijd meerdere mensen betrokken, en gebeurt er nooit iets groots of

onomkeerbaars zonder overleg. Dat dit principe zo consequent wordt toegepast, is nieuw voor ons. Daarnaast wordt er door de zakelijk leider en voorzitter van de Raad van Toezicht actief gewerkt aan beleidsdocumenten, zoals maar niet beperkt tot een bestuursreglement, Raad van Toezicht reglement, personeelshandboek, klachtenregeling en beleidskader omtrent ongewenste omgangsvormen. Voorheen bestonden deze richtlijnen nauwelijks, of alleen mondeling. Naast de contactmomenten met het bestuur consulteren de leden van de Raad van Toezicht elkaar ook regelmatig over de toepassing van bepaalde artikelen in de statuten, de Code of het Raad van Toezicht reglement. In het volgende jaar willen we de Code gebruiken om ons functioneren te evalueren.

2.7 ORGANISATIE, WERKGEVERSCHAP EN CODES

155 werkt met een flexibel en efficiënt kernteam. Per project wordt dat team aangevuld met een kring van medewerkers of zzp'ers: performers, technici, scenografen, productieleders etc. Met de verandering naar structureel ondersteund ontstond ook de mogelijkheid om in dienst te gaan. In 2021 bestond het kernteam uit twee medewerkers met een dienstverband (1,6 fte) en 6 medewerkers op ZZP-basis (2,6 fte). De ambitie is om meer leden van het kernteam in dienst te nemen gedurende de komende jaren. Dat

gebeurt nu niet omdat men zelf kiest voor het zzp-schap, vanwege de vrijheid, de gemengde beroepspraktijk en/of de financiële voordelen. Daarbij voelt 155 zich wel verantwoordelijk voor kennisdeling op het gebied van regelingen (met name in Coronatijden hebben we actief de verschillende regelingen onder de aandacht gebracht) en het ondersteunen van hun goede ondernemerspraktijken. Dit zien wij ook als een stukje professionalisering en talentontwikkeling bij met name jonge urban dansers.

Naast de bestuursleden is Thomas van Kalmthout ook actief betrokken in het artistieke team. Als marketing coördinator werkten we in het begin van het jaar met Tom Eysink Smeets, opgevolgd door Tom Luuring per december tot juni 2022. PR is in de handen van Lisa Diederik. Marjolein Saelman heeft aangegeven dat ze per februari 2022 met zwangerschapsverlof zal gaan, waarna ze terug zal keren in de functie van marketing coördinator per juni 2022 en een nieuw te creëren functie van de verkoop. Als nieuwe projectcoördinator hebben we Vivianne Werkhoven aangetrokken die per januari 2022 zal beginnen. Dit kernteam is het afgelopen jaar aangevuld met stagiaires op het gebied van marketing, communicatie en productie.

De artistieke schil rondom het kernteam is stabiel, met naast de bestuursleden die ook maken en performen nog de creatieve partners: Yuri Schreuders voor het lichtontwerp, Tom Luuring voor de compositie, Esmee Thomassen

voor kostuumontwerp, Sam van Eenbergen voor sound design bij tv/videoproducties, Dario Giustarini en Marco van der Velde voor techniek op tour. Daarnaast werken we (veelzijdig) met een aantal dansers/performers: Deion "CROW" Holwijn, Liam McCall, Levi Rapaport, Simon Bus.

155 werkte in 2021 samen met TVB Theater als vaste partner voor acquisitie en verkoop in Nederland. De administratie wordt verzorgd door BijBVO. Accountantscontrole door Marc van 't Hout van YOUR Accountants.

Sinds 2021 huurt 155 kantoorruimte bij DePlaatsmaker. Eerst bij De Havenloods aan de Nijverheidsweg in Utrecht, maar sinds oktober zijn we gevestigd in een werkelder op het Hof van Monaco, onderaan het Berlijnplein in Leidsche Rijn. Naast een kantoor zit er bij de werkelder ook een dansstudio, die we delen met IRC. Op deze manier staat het team op kantoor dicht bij wat er gebeurt op de vloer. We ervaren het als erg inspirerend om op een plek te zitten waar meerdere makers en organisaties werken. Het vinden van een montagekamer is alleen nog altijd erg moeilijk en kostbaar.

Meerdere medewerkers hebben in 2021 na- of bijscholing gevolgd. Zo hadden we als invulling voor het wegvallen van activiteiten een dansworkshoptraject voor onszelf opgezet. Enerzijds om de performers bij/na te scholen op verschillende dansstijlen, maar ook als tool om toch routine te creëren en regelmatig

momenten van live contact te hebben. Het kantoorteam mocht ook meedoen. Juul heeft daarnaast haar eigen intervisiegroep met een aantal andere zakelijk leiders (De Metselarij #3) en het programma Leiderschap in Cultuur afgerond en heeft verschillende webinars gevolgd op het gebied van Diversiteit & Inclusie, Grensoverschrijdend gedrag, HR in een culturele organisatie en financieel management. Het gehele team deed mee in een reeks bijeenkomsten over Diversiteit en Inclusie.

Ten opzichte van de fair pay en fair practice hebben wij in 2021 een enorme sprong gemaakt. Voorheen betaalden we de zzp'ers die met ons werkten op basis van de CAO Toneel en Dans, maar onszelf niet altijd. Er was nooit sprake van structureel geld of een doorlopende organisatie, waardoor er geen vergoeding beschikbaar was als er geen projecten plaatsvonden. En zelfs dan factureerden we wel eens minder om de begroting te drukken. Sinds 2021 zijn Thomas Bos en Erik Bos in loondienst, en zijn we in staat om ook de cao Toneel en Dans te hanteren voor het bestuur. We nemen als werkgever onze verantwoordelijkheid ten aanzien van ons personeel en mensen die op freelance basis opdrachten voor ons vervullen. We dragen zorg voor goede werkomstandigheden voor onze medewerkers en goede, flexibele werktijden en werkplekken. In dit coronajaar zijn de zelfstandigen allen zonder uitzondering 100% betaald voor geannuleerde activiteiten of er zijn

alternatieve werkzaamheden gerealiseerd, conform de landelijke richtlijnen.

We kunnen nog groeien in de aandacht die we besteden aan blessurepreventie, scholing, aandacht voor werkdruk voor het kernteam. Zo kunnen we de duurzame en 'faire' werkrelatie met onze performers, technici en kantoorteam nog beter houden.

Daarnaast volgen wij uiteraard ook de Code Diversiteit en Inclusie. In 2021 hebben we ons gefocust op de P van Personeel. Zo zijn er verschillende vacatures online gezet, die we met opzet niet alleen bij Culturele Vacatures hebben geplaatst of op onze eigen website. We hebben verschillende bureaus ingeschakeld met expertise op het werven en recruten van mensen met een biculturele achtergrond zoals Colorful People, Binoq Atana en Ongekende Talenten. Ook hebben we geprobeerd onze eigen vooroordelen rondom gender, leeftijd, naam en uiterlijk los te koppelen van het selectie & wervingsproces, door anoniem solliciteren mogelijk te maken. Daarnaast zijn we actief bezig geweest door de vacaturetekst zo toegankelijk mogelijk te maken in woordkeus en de functie eisen zo minimaal mogelijk op te stellen, mede door het expliciet benoemen dat een tekort aan ervaring voor ons nooit een dealbreaker is. Wij zijn zelf ook grotendeels autodidact. Dat resulteerde in veel sollicitanten van buiten de podiumkunsten of zonder "relevante" studie, die een geheel eigen perspectief meebrengen op hoe de dingen nu

gaan. Voor volgende vacatures zouden we graag meer willen inzetten op leeftijdsdiversiteit. Iedereen in ons kernteam of projectteam is tussen de 25-35 jaar. Daarnaast willen we de P van programma onder de loep willen nemen.

2.8 TOELICHTING JAARREKENING ALGEMEEN

In de oorspronkelijke ingediende gemiddelde jaarbegroting waren de totale baten geraamd op €519.107,25. Daarvan waren de eigen inkomsten €188.607,50, de subsidie FPK € 200.000 en de subsidie Gemeente Utrecht € 110.000. Het percentage eigen inkomsten is 36,3%.

In het resultaat 31 december 2021 bedragen de totale baten €538.126,- Daarvan zijn de eigen inkomsten € 196.080,-, de subsidie FPK inclusief covidsteun en indexatiecorrectie is € 234.796,- en de subsidie Gemeente Utrecht inclusief indexatiecorrectie is € 92.610.- Het percentage eigen inkomsten is 36,4%.

Het aanvankelijk aangevraagde bedrag van de Gemeente Utrecht werd in 2020 niet in z'n geheel toegekend, waardoor de vastgestelde subsidie 20.000,- lager uitkwam dan begroot. De subsidie van het FPK was in eerste instantie ook afgewezen. Tijd om een nieuwe begroting in te dienen of na te denken hoe we dat zouden oplossen hadden we echter niet, aangezien we middenin de coronacrisis zaten en de

uiteindelijke honorering van FPK toch nog kwam.

2021 was een uitzonderlijk jaar. Aan de ene kant zijn de publieksinkomsten lager dan begroot omdat we voor onze voorstellingen nauwelijks inkomsten genereerden. Maar aan de andere kant hadden we daar al op ingespeeld door niet een nieuwe productie te maken en daardoor meer activiteitenlasten te moeten maken, en betekende minder spelen ook minder uitgaven. Een deel van het resultaat is ontstaan door kosten die in 2021 niet zijn gemaakt, zoals voor de voorstelling met Magic Tom & Yuri, en deze zullen in een bestemming worden meegenomen naar 2022. Ook de overgebleven gelden van de talentontwikkelingstrajecten nemen we mee in een bestemmingsreserve naar 2022. Bovendien was het in de aanvraag uit 2020 al het idee dat we in 2021 minder uit zouden geven, en in 2022 meer.

Hieronder volgt een toelichting op de staat van baten en lasten en de balans, de financiële positie van de instelling en de analyse ten opzichte van de begroting.

VERSCHILLEN GROTER DAN 10%

Publieksinkomsten -16%: Door de annuleringen wegens Covid en de gemiddelde daling van uitkoopsommen en recettes door verminderde capaciteit, hebben we minder publieksinkomsten dan begroot. De gemiddelde uitkoopsom voor de festivalversie van stuk was 800 euro, waar dat voor corona 2000 euro was.

Doordat we relatief gezien nog veel gespeeld hebben, valt het verlies mee.

Overige inkomsten +29%: Waar de publieksinkomsten zijn gedaald, hebben we meer kunnen doen in samenwerking met andere partijen. De sketches die we hebben gemaakt voor Klokhuis zitten in deze categorie, evenals de vergoedingen van merchandise, de inkomsten van workshops via Kunstbende, en de vergoedingen voor de DOX Club. Ook een bijdrage in de kosten voor de film vanuit de filmproducent, komt uit deze pot.

Bijdragen fondsenwerving -35%: Origineel was bedacht dat de aanvraag voor het Nederlands Filmfonds voor de film STOMPEN via ons zou gaan. Dat bleek helemaal niet te kunnen omdat wij geen erkend filmproducent zijn, waardoor dat door de producent is aangevraagd. Dat maakte ook dat de film geen coproductie meer werd, maar een samenwerking. Een klein stukje subsidie van het Kickstart Cultuurfonds en KF Hein fonds uit 2020 hebben we mogen meenemen naar 2021 en is wel hieronder verantwoord.

Subsidie FPK +17%: De stijging bestaat geheel uit de Corona steunpakketten uit 2021.

Overige publieke middelen +100%: Voor de ontwikkeling van het Berlijnplein krijgen wij een kleine vergoeding van de Gemeente Utrecht. Daarnaast is een klein deel van de FCP subsidie

voor de talentontwikkelingstrajecten ook hierin opgenomen.

Subsidie gemeente Utrecht -16%: We hebben niet het gehele aangevraagde bedrag toegekend gekregen.

Beheerslasten -17%: Door de reorganisering van onszelf, zijn we minder tijd kwijt aan zogenaamde “bestuursuren”. Daarnaast hebben we een persoon minder in het kernteam, en hebben we bepaalde kosten voor inventaris nog niet uitgegeven.

Activiteitenlasten -24%: In 2021 hebben we geen nieuwe grote voorstelling gemaakt, zoals wel bedacht. Die activiteitenlasten schuiven door naar 2022.

Totale lasten -22%: Het resultaat van bovengenoemde opsomming.

VERMOGENSONTWIKKELING

Op 1 januari 2021 had Stichting Eenvijfvijf een positief eigen vermogen van €65.926 (€ 4.907 algemene reserve). Het financiële resultaat van 2021 bedraagt € 135.180. Met dit resultaat wordt een bestemmingsreserve van €60.000 voor de productie met Magic Tom & Yuri genaamd *ALTO* aangelegd die we door hebben geschoven uit 2021, en met € 35.000 wordt een bestemmingsreserve aangelegd voor de productie van *Controle*, een voorstelling uit 2020 doorgeschoven. Het resterende resultaat

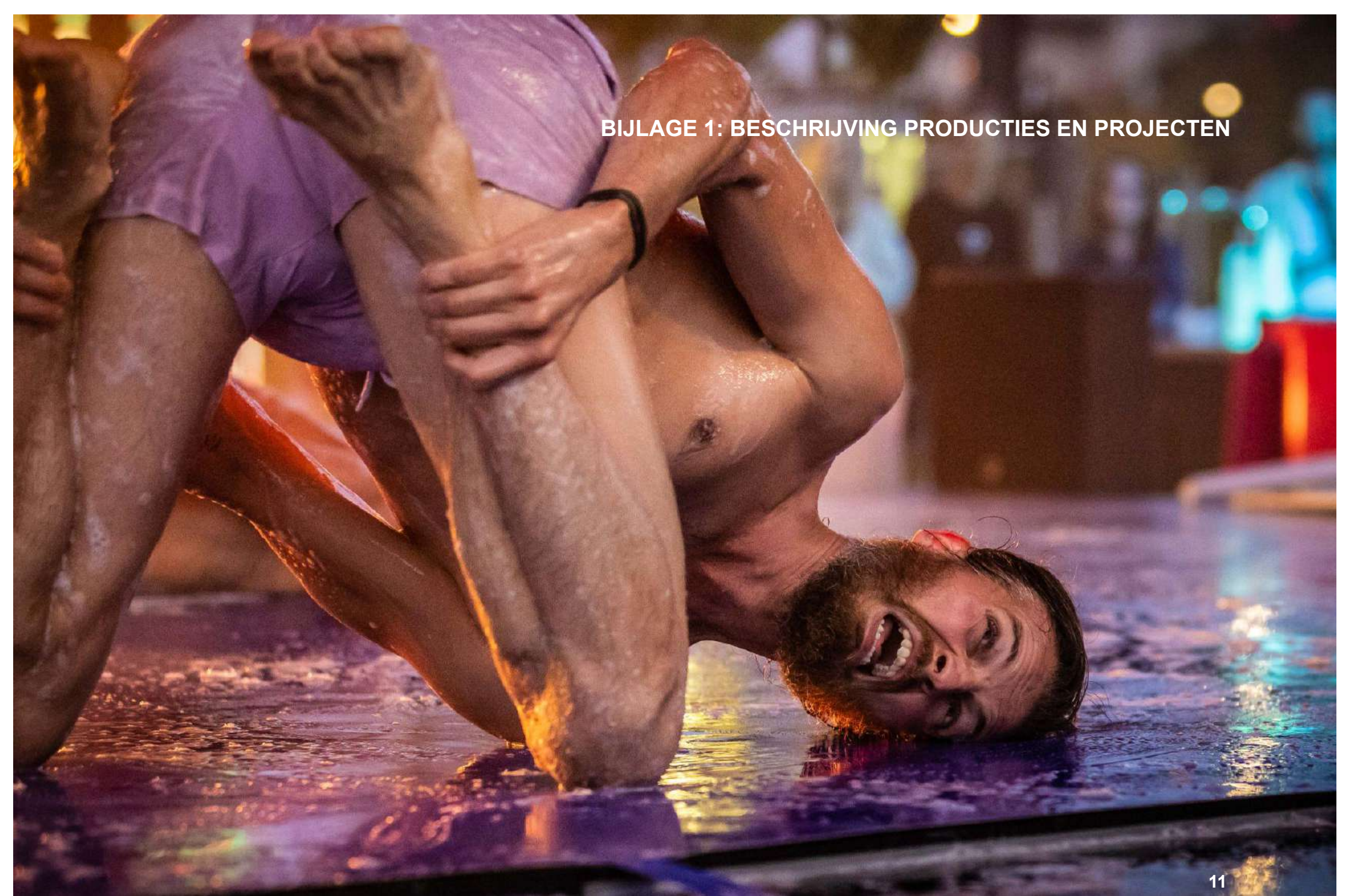
ad € 38.808 is het overgebleven bedrag van de talentontwikkelingstrajecten FCP voor Underdogz en Serioos. We voegen €1.574 euro toe aan het bestemmingsfonds FPK.

Hiermee is de vermogenspositie van de stichting op 31 december 2021 € 65.926: € 4.907 algemene reserve en € 133.608 bestemmingsreserve (*ALTO/Controle*/talentontwikkeling). De algemene reserve mag de komende jaren versterkt worden.

LIQUIDITEIT EN SOLVABILITEIT

De liquiditeit (current ratio 4,05) en solvabiliteit (56,1%) van de stichting waren in 2021 ruimschoots in orde, stichting eenvijfvijf kon haar financiële verplichtingen op de korte termijn voldoen. De Covid-19 crisis heeft weliswaar impact op de activiteiten van de stichting maar voorsnog niet op de financiële situatie en continuïteit van de stichting.

BIJLAGE 1: BESCHRIJVING PRODUCTIES EN PROJECTEN



1. Reprise stuk

Juni 2021-december 2021

Festivals en kleine/middenzalen

64 behaalde speelbeurten

In de zomer van 2020 begonnen we met het maken van *Stuk*, een voorstelling over vallen en opstaan, het niet meer weten, terugdenken aan hoe het vroeger was en gefrustreerd zijn over hoe het nu is. Soms bang, maar ook hoopvol over hoe het kan zijn. *Stuk* was het resultaat van een risico inschatting, waarbij we de grote en meest ingewikkelde voorstelling tot nu toe genaamd *Controle* hebben verplaatst naar 2022 wegens corona. Het was echter zonde om niks te doen met de speelbeurten die we al veroverd hadden in de programma's van theaters, en met de inspiratie waar 155 al een tijdje op zat te broeden. Daaruit is *stuk* voortgevloeid. Een kleine, flexibele voorstelling met de minst aantal performers die we ooit gehad hebben.

Na in 2020 voornamelijk voor 30 man publiek te hebben gespeeld wegens de toen geldende coronamaatregelen, vonden we dat *stuk* nog niet uitgespeeld was. Festivals benaderden ons of we aanbod hadden voor zomer 2021, ook al wisten ze nog niet hoe de situatie dan zou zijn. Voor *stuk* maakte dat niet uit. Het voornaamste doel was om toch live te spelen voor een echt publiek, mensen houvast te bieden in deze rare tijd door de andere blik die dans kan bieden, en voor onszelf iets lelijks en destructiefs omvormen tot iets moois. Want iets *stuk* maken

is ook maken. Voor ons gevoel zijn deze doelen bereikt, vooral binnen de korte tijd en steeds veranderende situatie. De zomertour moesten we vroegtijdig afbreken wegens verscherpte maatregelen.

Omdat er veel speelbeurten in najaar 2020 geen doorgang konden vinden, hebben we in het najaar 2021 een reprise tour opgezet langs de theaters; de kostuums waren nog niet volledig doorgesleten, het publiek wilde meer en wij waren ook nog niet volledig *stuk*. Het verkopen van voorstellingen bleek geen probleem, ondanks de drukke programmering bij theaters door veel verplaatste voorstellingen uit 2020. Hierdoor hadden we echter wel veel problemen met het vinden van technici. Veel mensen zijn in een andere branche aan de slag gegaan toen corona alles stil legde in 2020. Uiteindelijk hebben we met een team van 4 technici en twee runners toch een dekkende bezetting gevonden, wat voor de continuïteit van de voorstelling natuurlijk niet ideaal is. We hebben daarnaast een andere danser ingewerkt, omdat Sam van 155 uit de originele cast uit 2020 zich meer op film wilde gaan richten.

Het was raar om voor vollere zalen te spelen. Waar we in de eerste tour in 2020 meestal met 30 mensen in een zaal zaten, was dat in de zomer soms al meer dan 100 bij buitenlocaties, in het najaar werd dit nog wat meer. Vaak was er nog steeds geen mogelijkheid tot een drankje doen in de foyer, wat voor veel 155 bezoekers



en fans een onderdeel is van de ervaring. Mede hierdoor hebben we vol op merchandise ingezet, en stonden we altijd met meerdere dansers bij de merchandise tafel. Sommigen kwamen echt iets kopen, maar veel mensen kwamen een praatje maken, complimenten geven, of vragen stellen. Qua bezoekersaantallen was het moeilijker dan in 2019 om 'uit' te verkopen, mede doordat de regels steeds veranderden en veel publiek niet eens doorhad dat theaters weer open waren. De mensen die wel kwamen, en dat waren er stiekem nog best veel, herkenden zich niet alleen in wat er op het podium plaatsvond, maar waren ook erg dankbaar dat ze weer het huis uit konden en dat we de moeite hadden gedaan om helemaal naar Nijmegen of Veghel te komen.

Ook deze tour werd vroegtijdig afgebroken, wat ook weer zijn tol eiste van ons als groep. Na de rare einden in 2020 en de zomer van 2021, wilden we tezamen de laatste voorstelling spelen, en proosten dat we het toch maar weer voor elkaar hadden gekregen. Dit mocht echter niet zo zijn. Het is raar als je een technicus na maandenlang samen te werken, groet met 'tot volgende week vrijdag', en deze vervolgens nooit meer ziet, of live kan bedanken voor zijn harde werk. Ook bij publiek wat een voorstelling meerdere keren verplaatst en daarna gecancelled zag worden, wordt het moeilijk om weer het vertrouwen terug te winnen.

Het was een beetje een uitputtingslag deze reprise tour, niet alleen op het podium, maar ook backstage. Echter de vele mensen die de voorstelling gezien hebben, en zich gezien, ge-entertained en uit hun dagelijks leven getrokken voelden, maakte het het zeker waard. We zijn blij en trots op ons team, en dat we ondanks de grillige omstandigheden in staat zijn geweest om contact te houden met ons publiek.

Registratie van de voorstelling [hier](#)

Wachtwoord: stukgaan



“Stuk is even grappig als slim.”

- NRC ★★★★★

“Ze trekken alles kaduuk, hun gespierde lijven inclusief, door voluit dansend knalhard onderuit te gaan op een ingezepte vloer. En onder hun grote lachebek schuimt de onzekerheid. (...) Iets stukmaken is tenslotte ook iets maken.”

- Volkskrant ★★★★★

“Stuk is zo strijdvaardig en kwetsbaar, ingetogen en uitbundig.”

- Theaterkrant

“Stuk is het bewijs dat er ook mooie dingen ontstaan in tijden van corona.”

- I Love Theater ★★★★★

“Attending a performance by the multidisciplinary dance collective 155 is never a chore. Their fun-loving, high-energy shows are extremely infectious – pardon the pun.”

- Movements Exposed

“155 weet veel met weinig te zeggen in tijden van disruptie. Het gaat om het fysiek kunnen dragen van weerstand. Het lichamenlijk verspreiden van humor.(...) Stuk durft eenheid te onderstrepen door sierlijk te vallen en weer op te staan. Wees aanwezig in onze nieuwe werkelijkheid.”

- My Daily Shot of Culture

2. A Dream To Fly

Najaar 2020 - maart 2021

Het Zuidelijk Toneel in samenwerking met Transavia en 155

Tijdens het spelen van *stuk* in 2020 kwamen we in contact met het Zuidelijk Toneel, met name met Sarah Moeremans. Zij benaderde ons of wij mee wilden werken met *A Dream to Fly*, een voorstelling die ze zouden maken in een vliegtuig van Transavia, op Rotterdam Airport. Deels als protest tegen het feit dat theaters geforceerd werden gesloten door de overheid, maar vliegtuigen wel mochten vliegen, deels omdat dat de enige ruimte was waar wel iets gemaakt kon en mocht worden.

Omdat we op dat moment helemaal niet wisten wat er wel of niet door zou kunnen gaan in 2021, hebben we daar ja op gezegd. In december 2020 zijn de eerste twee repetitieweken geweest, in januari 2021 -maart 2021 de rest inclusief montage, om in februari te gaan spelen.

Helaas ging het spelen niet door. De complexiteit van het produceren in het vliegtuig en op het vliegveld was veel moeilijker dan gedacht, wegens veiligheidprotocollen, geld en vergunningsaanvraag. Ook bleek men bij Transavia toch angstig over beeldvorming, hoe het zou overkomen in de media als er wel grote groepen mensen bijeen zouden komen terwijl dat expliciet verboden was.

Er is nog geprobeerd de voorstelling op een andere locatie plaats te laten vinden, of zelfs alleen in een oefenvliegtuig toen de maatregelen versoepeld waren, maar dat kwam planningstechnisch niet bij elkaar.

Deze voorstelling wordt waarschijnlijk in de komende jaren nog wel gespeeld, maar waarschijnlijk zal de rol van 155 dan veranderen naar alleen verantwoordelijk voor de choreografie en intrainen van dansers, niet meer als uitvoerende performers.



3. Sketches

7 sketches in totaal - gedurende het hele jaar
Gedeeltelijk in samenwerking met Klokhuis

In onze meerjarenaanvraag 2021-2024 hebben we al expliciet geschreven dat we ambities hebben tot het ontwikkelen van onze comedy hebben tot het ontwikkelen van onze comedy en videomaak vaardigheden door middel van multimediale ontwikkelingen, waaronder sketches. We willen onderzoeken of onze physical comedy en video ook samen kunnen vallen, elkaar kunnen versterken en er zelfs voor zou kunnen zorgen dat we publiek trekken naar de voorstellingen. Per jaar maken we zes sketches over uiteenlopende thema's en fascinaties, met als basis dans. Een aantal van die sketches zijn sinds 2021 voor het eerst in opdracht van NTR ontwikkeld, voor het programma Klokhuis. Sketches vinden gemakkelijk een publiek online en zorgen voor online engagement.

De sketches die we hebben gemaakt in eigen beheer, zijn:

- Tristan
[▶ Tristan EXPOSED iedereen in ELIT...](#)
- Yogaatje [▶ YOGATJE](#)
- Papa TikTok [▶ Papa TikTok](#)
- Kunstschaatsen (BDSM) ²

2

https://www.youtube.com/watch?v=0-mREXINvwE&ab_channel=sikkel_sikkel

De sketches gemaakt in opdracht voor het Klokhuis, zijn:

- Kunstschaatsen kindvriendelijk
[▶ Jezelf zijn op het ijs | Sketch](#)
- Nieuw op de weg
[▶ Wij doen het wel met onze eigen ...](#)
- Visuele beperking
[▶ Ik voel het! | Sketch](#)

Allen zijn in 2021 bedacht en gemaakt in, maar de Klokhuis sketches zijn pas uitgezonden op de NPO 3 in begin februari 2022. Om die reden zijn de klokhuis sketches niet opgenomen in de speellijst of prestatieverantwoording van 2021, en zal dit pas in 2022 zichtbaar zijn.

Het werken aan deze sketches was enorm inspirerend. Zeker in de eerste helft van het jaar toen er nog geen voorstellingen gespeeld konden worden, ervaaarde het gehele team het als heel fijn om toch bezig te zijn met het maken van een artistiek product. Hoewel de sketches niet een op een kunnen worden opgenomen als prestatieverantwoording aangezien mensen er niet voor betalen, hebben we op het moment van schrijven met alle sketches bij elkaar al meer dan 148.805 unieke views behaald.

Komend jaar willen we opnieuw sketches maken, waarschijnlijk worden dat er vier in eigen beheer en twee in opdracht van Klokhuis.



4. STOMPEN

Korte film

Repetitie- en draaidagen in september 2021

In samenwerking met Blackframe

Sinds het begin van 155 heeft (live)video op het podium een grote rol gespeeld, maar door corona is nog duidelijker geworden hoe de dansfilm bij kan dragen om dans toch naar het publiek te brengen, ook als podia gesloten zijn. We zijn ervan overtuigd dat film een extra verdieping in onze dans kan teweegbrengen; door de nabijheid van een camera kunnen bewegingen nog scherper en in detail worden vastgelegd; een dimensie die verloren gaat als je op een podium danst. Het publiek zit daar immers verder weg.

De komende jaren willen we onze ambities met film en video nog verder ontwikkelen. De verbinding met de filmindustrie is er feitelijk al, zeker na de film LEER uit 2019 en talloze prijzen en nominaties, maar krijgt nu nog meer ruimte binnen de activiteiten.

Na twee succesvolle korte dansfilms en talloze clips, teasers en trailers

zijn we het gesprek aangegaan met Blackframe (Sanne Cousijn en wijlen Camiel Zwart), een producent die zich heeft gespecialiseerd in nieuwe makers, innovatieve projecten ontwikkelt en veel affiniteit heeft met dans. Blackframe heeft inmiddels vijf dansfilms geproduceerd, die gezamenlijk 34 prijzen/nominaties in de wacht sleepten en wereldwijd te zien zijn geweest. [Otherland](#) en [Perron 13](#) (beide coproducties NTR) zijn hiervan de beste voorbeelden en zijn zonder wachtwoord te bekijken via bovenstaande links. Met Blackframe denken we een toegewijd partner te hebben gevonden die onze groei kan begeleiden.

De shorts (korte films) die we maken, focussen specifiek op de individuele kijker. Ze zoomen in op theatrale situaties en de humor in ons

dagelijkse leven. Ze leren de kijker te observeren. Vaak spelen ze zich af op straat (in het herkenbare Utrecht). Soms ontregelen ze. Stel je eens voor: een deconstructie van krumping door een naakte danser! Dat is not done in de urban scene, maar wel een fascinerende, ongewoon en poëtisch beeld wat bij 155 past.

Onze shorts slaan een brug naar onze voorstellingen en andersom, ze hebben dezelfde identiteit. Vaak spelen ze een rol in de aanloop naar, of het onderzoek ten behoeve van voorstellingen (karakters, thema). Shorts vinden hun weg naar het filmcircuit, waarmee 155 op veel meer plekken aanwezig is dan alleen in de theaterzaal. Op deze manier hopen we ook meer en ander publiek te bereiken die wellicht een volgende keer een kaartje koopt voor een

van onze voorstellingen. Specifiek voor STOMPEN wordt in het scenario een belangrijk thema aangesneden dat speelt in onze maatschappij. Woede. Niet binnen te houden woede jegens alles en iedereen. In de huidige corona tijd zijn veel mensen boos; op de regering en op elkaar. De personages die in STOMPEN de hoofdrol



spelen hebben moeite om hun frustraties verbaal te uiten, en door de fysieke afstand van deze tijd wordt dit thema alleen maar urgenter. Het vertrouwen lijkt zoek en de ketel kookt over. In STOMPEN uit zich dit, zonder corona expliciet te benoemen, in dans en wordt er toegewerkt naar een conclusie die als strak gechoreografeerde Bollywood-scene vol krumping elementen een veilige uitlaatklep vormt voor alle opgekropte agressie.

Thomas Bos was verantwoordelijk voor het scenario en de regie. Deion Holwijn speelde het hoofdpersonage, Patrick. Daarnaast bestaat de cast uit Denzel van Russel, Sarah Moeremans en Rein Luuring.

Blackframe heeft voor STOMPEN een aanvraag ingediend bij het Nederlands Filmfonds en toegekend gekregen, waarmee deze film een niveau hoger getild werd. Eind september hebben we een aantal draaidagen gehad, in

2022 zal de film in première gaan op het GO Short festival in Nijmegen. Daarna zal het nog draaien op verschillende filmfestivals in binnen- en buitenland, waaronder Cinedans Festival en Screendance Festival Sweden.

Via deze link en wachtwoord kun je de film integraal bekijken.

<https://vimeo.com/659637185>

Wachtwoord: ZCBF!22



5. Kunstbende Take Overs

Januari - april 2021

38 workshops

855 deelnemers

Al jarenlang hebben wij een band met Kunstbende. In 2006 hebben we de categorie Dans gewonnen en in 2010 deden we weer mee tijdens de Zoete Wraak-editie. Sindsdien doen we elke paar jaren wel iets met Kunstbende.

Toen alles stilviel in de lockdowns, had ook Kunstbende een probleem. Normaal organiseren zij Take-Overs op scholen, waardoor ze een uur lang de lessen overnemen en workshops geven in een bepaalde categorie. Nu ook de scholen gesloten waren, moesten die Take Overs online. Kunstbende heeft 155 gevraagd om een reeks workshops online te verzorgen, en zo een heleboel deelnemers te bereiken.



6. Youtube Battle

Enmalig evenement op 2 juli

In samenwerking met Stadschouwburg Utrecht en IMPAKT

In de originele aanvraag schreven we dat we elk jaar een weekend lang de stadsschouwburg over wilden nemen. In dat weekend zouden we voorstellingen programmeren onder de noemer 155 cureert, workshops geven, films kijken, previews vertonen van nieuwe voorstellingen, feestjes organiseren en een youtube battle houden. In 2021 moesten we de meest minimale versie hiervan doen, en dat was slechts de youtube battle.

Op 2 juli hebben we in de kleine zaal 50 mensen mogen verwelkomen, waarbij er een actieve wedstrijd werd gehouden in verschillende rondes over de filmpjes uit de krochten van youtube. 155 is heel actief bezig met het verzamelen van dat soort filmpjes en GIF-jes, dat is onze grootste inspiratiebron. Nog steeds onderhouden wij op Tumblr een eigen pagina waarop we alle gifjes verzamelen die we vet vinden. Te vinden op <https://eenvijfvijf.tumblr.com/>.

Deze minimale editie was een succes, met kleine korte optredentjes van onszelf tussendoor en presentatie in handen van Thomas Bos. Hopelijk kunnen we in 2022 de volledige versie laten zien.



7. SLOPEN

Januari - mei 2021

In de originele aanvraag zou 2021 in het teken staan van games en interactief theater. Omdat wij niet enorm veel ervaring hebben met publieksinteractie, wilden we in de DOX Club van 2021 dat thema verder uitdiepen en uitvinden.



Door corona veranderde het thema van publieksinteractie naar destructie; alles in 2021 stond eigenlijk in het teken van kapot maken, slopen, stompen en stuk maken is ook maken. Zo ook dit project. Erik Bos en Rein Luuring hebben samen met de DOX'ers onderzocht hoe ze theateraard dingen kapot konden maken, henzelf inclusief. De voorstelling zou eigenlijk spelen op Tweekt festival, maar wegens het steeds verplaatsen en uiteindelijke annulering is dat niet gelukt. We hebben in de paardenkathedraal twee keer een besloten voorstelling gehouden voor enkel genodigden/personeel van DOX en Theater Utrecht. Dat was, ondanks de kleine opzet, een groot succes en resulteerde in het feit dat Denzel Dean van Russel meespeelde in de korte film STOMPEN.



Via onderstaande link is de presentatie te bekijken.

<https://vimeo.com/575415388/317288cdad>

8. Underdogz & Serioos

Doorlopend gehele jaar

Mogelijk gemaakt door het Fonds voor Cultuurparticipatie, geven wij sinds 2019 uitvoering aan de regeling Urban Arts Talent 2018-2020. Eerst alleen voor Underdogz, later ook voor SERIOOS Collectief. De bedoeling van de regeling is dat een grotere partij de mentor en begeleider kan zijn in het vormen van een organisatie, werkwijze en artistieke signatuur. De groepen maken zelf een plan met ontwikkeldoelen, het is aan ons om het te bevragen en te coachen in het behalen van die doelen, alsmede de facturen namens hen te versturen.

Tot 2020 konden er aanvragen worden gedaan. Oorspronkelijk zou Underdogz in 2020 eindigen, maar wegens corona is dat verlengd tot december 2022. Serioos loopt van 2021 tot eind 2022.

In 2021 hebben we de groepen voornamelijk begeleid in communicatie naar opdrachtgevers, de administratie, begrotingen opstellen en fondsenaanvragen. In 2022 zullen we de programma's afronden en de eindafrekening voor de fondsen opstellen.

BIJLAGE 2

Samenstelling Raad van Toezicht

<u>NAAM</u>	<u>FUNCTIE</u>	<u>AANGETREDEN</u>	<u>TOT UITERLIJK</u>
ROY CREMERS	voorzitter	01-01-2021	01-01-2033
COEN VAN DE POLL	Penning-meester	01-01-2021	01-01-2033
STELLA VAN LEEUWEN	secretaris	01-01-2021	01-01-2033
SJANNEKE HENDRIKX	bestuurslid	01-01-2021	01-01-2033
ARJAN QHUTBULLA	bestuurslid	01-01-2021	01-01-2033

ROY CREMERS, VOORZITTER

Creative consultant en recruiter bij zijn eigen onderneming en DDJ&
Lid innovatiecommissie van Cultuur
Innovatiefonds Provincie Utrecht
Co-fouder Erlenmeyer

COEN VAN DE POLL, PENNINGMEESTER

Founder en Strategy Director bij Peppered
Lid Klankbordgroep Taskforce Publieksdata bij DEN

STELLA VAN LEEUWEN

Programmeur Theater en Dans Lowlands
Assistent artistieke leiding Mime opleiding bij AHK

SJANNEKE HENDRIX, BESTUURSLID
Festival Coordinator Nederlandse Dansdagen
Hoofd Programma Zomerparkfeest Venlo

ARJAN QHUTBULLA, BESTUURSLID
Marketing Manager bij Media Monks (vanaf sept 2021)
Marketing manager App Adds bij Google (tot sept 2021)

Verslag van de Raad van Toezicht

2021 was het eerste jaar van stichting eenvijfvijf in de nieuwe governance constructie raad-van-toezicht-bestuur. Er is dit jaar door de raad van toezicht zes keer vergaderd.

Vrijdag, 29. januari 2021 · 11:00 – 11:30	Kennismaking raad van toezicht - bestuur 155
Donderdag, 25. februari 2021 · 17:00 – 18:00	Overdracht (oud) bestuur - raad van toezicht 155
Dinsdag, 23. maart 2021 · 17:00 – 19:00	raad van toezicht - bestuur eenvijfvijf #1
Maandag, 28. juni 2021 · 19:30 – 21:30	raad van toezicht - bestuur eenvijfvijf #2
Dinsdag, 12. oktober 2021 · 19:00 – 21:00	raad van toezicht - bestuur eenvijfvijf #3

Maandag, 13. december 2021 · 17:00 – 19:00	raad van toezicht - bestuur eenvijfvijf #4
--	--

De eerste twee vergaderingen waren informeel als kennismaking en overdracht vanuit het oude eenvijfvijf bestuur. De vergaderingen in maart, juni, oktober en december 2021 tellen als officiële vergaderingen tussen raad van toezicht en bestuur stichting eenvijfvijf.

De transitie van bestuur naar raad-van-toezicht-bestuur is in afwezigheid van de zakelijk leider van stichting eenvijfvijf door een interim zakelijk leider getrokken in nauwe samenspraak met het oude bestuur. Hierdoor was het soms aftasten waarom bepaalde keuzes gemaakt zijn; hierover konden we echter te allen tijde om advies vragen wat een enkele keer gedaan is.

Het bestuur werd tijdens de vier vergaderingen vertegenwoordigd door Erik Bos als artistiek leider 155 en de zakelijk leider. Dit was tijdens de eerste vergadering de interim zakelijk leider, en bij de drie daarop volgende vergaderingen Juul Spoor. Tijdens de vergaderingen is door het bestuur inzicht gegeven in de ontwikkelingen binnen de stichting en helaas speelden de maatregelen die genomen moesten worden wegens Corona iedere vergadering een belangrijke rol. De raad van toezicht prijst de

flexibiliteit en het enthousiasme waarmee 155 zich in deze lastige periode staande heeft weten te houden.

Alle vergaderingen in 2021 hebben digitaal plaatsgevonden. De raad van toezicht is dan ook in 2021 nooit volledig fysiek samen geweest. Dat heeft zeker invloed op de onderlinge dynamiek, waardoor 2021 als opstartfase kan worden gezien. Er is een structuur aangebracht in de vergaderingen en verder is met name geïnventariseerd wat in 2022 qua governance verbeterd kan worden.

In februari 2021 is door de interim zakelijk leider, de artistiek leider dans en de voorzitter van de raad van toezicht kennisgemaakt met de contactpersonen van Provincie Utrecht en Fonds Podiumkunsten. In mei 2021 zijn kennismakingsgesprekken gevoerd met drie potentiële accountants. Bij deze gesprekken waren vanuit de raad van toezicht de penningmeester en voorzitter betrokken en vanuit het bestuur de twee zakelijk leiders tijdens. Deze afspraken stonden gepland tijdens de overdracht van de interim zakelijk leider.

In 2022 willen we flinke stappen maken om de governance op orde te krijgen. Dit evalueren we in 2022 dan nog zelf om vervolgens in 2023 een eerste zelfevaluatie door externe begeleiding te doen. Vervolgens staat jaarlijks de evaluatie op de agenda en eens per drie jaar door een externe adviseur.

A large, bold, black 3D number '155' with a slight shadow effect, positioned to the right of the first paragraph.

A large, bold, red 3D number '155' with a slight shadow effect, positioned to the right of the second paragraph.

A large, bold, white 3D number '155' with a slight shadow effect, positioned to the right of the third paragraph.

BIJLAGE 3: SWOT ANALYSE

	STERKTE	ZWAKTE
I N T E R N	Sterk team	Afhankelijk van podia/festivals voor eigen inkomsten
	Multidisciplinair	Afhankelijk van fondsen
	Mini-community	Niet goed nee kunnen zeggen tegen toffe dingen
	Niet lullen maar pellen mentaliteit	Weinig tijd voor rust en bezinning en vakantie
	Meerdere afzetmarkten en circuits	
	KANSEN	BEDREIGINGEN
E X T E R N	Duurzaam produceren	Pandemie
	Sterkere of trouwere fanbase	Veranderend beleid
	Verschillende samenwerkingsverbanden	Oppervlakkige cultuurconsumptie
		Verliezen van feeling met jongeren/jongvolwassen thematiek door te oud te worden

- GROEIEN** Samenwerkingsverbanden creëren door samen dingen te ondernemen
Duurzaam produceren door gewoon te doen
- VERDEDIGEN** Live contactmomenten blijven organiseren, zelfs ten tijden van een pandemie
Beleid bij onze vaardigheden zoeken in plaats van andersom
- VERBETEREN** Meer tijd voor rust en bezinnig, zodat we duurzamer produceren en dingen hergebruiken
(omdat we van tevoren hebben nagedacht waar we het nog meer voor kunnen gebruiken)
Verschillende samenwerkingsverbanden ontwikkelen zodat de afhankelijkheid van fondsen en podia minder wordt
- TERUGTREKKEN** Pandemies zorgen voor groot gat in eigen inkomsten. Een nieuw verdienmodel creëren waarin een pandemie minder uitmaakt.

BILAGE 4: SPEELLIJST

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopspaarzaak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie	Speelbuurten in het buitenland: Val hieronder de naam en plaatsnaam van de locatie in.
Gall (tone dardsfilm)	6-Jan-21		1514	0	overig	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	8-Mar-21	8:20	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	8-Mar-21	11:20	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	8-Mar-21	12:30	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	10-Mar-21	9:05	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	12-Mar-21	8:20	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	12-Mar-21	9:50	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	12-Mar-21	11:20	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Mini docu De Blauwe Kni	13-Mar-21				overig		n.v.t.	Regulier	Digitaal									
Kunstbende Take Over (via Teams)	15-Mar-21	9:10	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	15-Mar-21	10:20	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	15-Mar-21	12:30	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	15-Mar-21	14:10	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	16-Mar-21	9:10	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	16-Mar-21	13:30	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	17-Mar-21	10:20	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	18-Mar-21	11:10	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	18-Mar-21	12:30	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	18-Mar-21	9:20	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	31-Mar-21	10:10	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	31-Mar-21	13:30	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	1-Apr-21	8:35	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	1-Apr-21	10:10	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	1-Apr-21	13:30	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	7-Apr-21	9:00	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	7-Apr-21	9:50	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	7-Apr-21	15	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	8-Apr-21	12:00	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	8-Apr-21	13:30	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	13-Apr-21	10:10	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	14-Apr-21	9:05	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Sketch Tristan	14-Apr-21		2800	0	overig	n.v.t.	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	15-Apr-21	12:40	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	21-Apr-21	8:30	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	21-Apr-21	9:30	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	21-Apr-21	11:15	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	21-Apr-21	14:00	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	21-Apr-21	10:15	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	22-Apr-21	8:30	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	22-Apr-21	9:30	15	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
Kunstbende Take Over (via Teams)	22-Apr-21	15:00	30	0	educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Digitaal										
SLDPEN	14-May-21		30	0	educatieve activiteit	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160	30	Nee				
SLDPEN	15-May-21		30	0	educatieve activiteit	n.v.t.	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Theater de Paardenkathedraal	Theater de Paardenkathedraal - zaal 1 (160)	160	30	Nee				
stuk	19-May-21	10:30	1519	0	overig	uitkoop	Regulier	Digitaal										
stuk	21-May-21	4:11	43	0	overig	n.v.t.	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)								Eye	
stuk	22-Jun-21	17:15	24	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)			150	ja	De Parade	Parade Eindhoven			
stuk	22-Jun-21	20:45	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)			0	ja	De Parade	Parade Eindhoven			
stuk	23-Jun-21	20:45	95	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)			150	ja	De Parade	Parade Eindhoven			
stuk	23-Jun-21	17:15	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)			0	ja	De Parade	Parade Eindhoven			
stuk	24-Jun-21	17:15	30	28	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)			150	ja	De Parade	Parade Eindhoven			
stuk	24-Jun-21	13:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)			0	ja	De Parade	Parade Eindhoven			
Youtube Bactie	2-Jul-21	49	47	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland		Stadschouwburg Utrecht	Stadschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	175	0	ja	De Parade	Parade Eindhoven		
stuk	4-Jul-21	14:45	50	50	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Purmerend (NH)			100	ja	Reuring Festival	Leeghwaterpark			
stuk	4-Jul-21	16:45	80	74	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Purmerend (NH)			100	ja	Reuring Festival	Leeghwaterpark			
stuk	8-Jul-21	19:30	344	26	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Maaspodium	Maaspodium - Zaal 1 (205)	205	50	Nee				
LEER (kort film)	8-Jul-21	0	0	0	overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Maaspodium	Maaspodium - Foyer (250)	250	50	Nee				
stuk	9-Jul-21	19:30	46	39	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Maaspodium	Maaspodium - Zaal 1 (205)	205	50	Nee				
LEER (kort film)	9-Jul-21	0	0	0	overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Maaspodium	Maaspodium - Foyer (250)	250	50	Nee				
stuk	10-Jul-21	19:30	48	32	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Maaspodium	Maaspodium - Zaal 1 (205)	205	50	Nee				
LEER (kort film)	10-Jul-21	0	0	0	overig	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Maaspodium	Maaspodium - Foyer (250)	250	0	Nee				
stuk	14-Jul-21	21:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			0	ja	De Parade Den Haag	Parade Den Haag			
stuk	14-Jul-21	17:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			0	ja	De Parade Den Haag	Parade Den Haag			
stuk	15-Jul-21	17:30	45	31	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			108	ja	De Parade Den Haag	Westbroekpark			
stuk	15-Jul-21	21:00	45	30	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			108	ja	De Parade Den Haag	Westbroekpark			
stuk	16-Jul-21	17:30	52	39	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			108	ja	De Parade Den Haag	Westbroekpark			
stuk	16-Jul-21	21:00	50	38	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			108	ja	De Parade Den Haag	Westbroekpark			
stuk	17-Jul-21	17:30	66	50	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			108	ja	De Parade Den Haag	Westbroekpark			
stuk	17-Jul-21	21:00	67	51	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			108	ja	De Parade Den Haag	Westbroekpark			
stuk	18-Jul-21	13:30	39	21	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			108	ja	De Parade Den Haag	Westbroekpark			
stuk	18-Jul-21	17:30	39	21	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)			108	ja	De Parade Den Haag	Westbroekpark			
stuk	23-Jul-21	19:30	88	88	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	Theater de Vest - Middenzaal (275)	275	215	ja	Zomer op het Plein			
stuk	23-Jul-21	21:30	89	89	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Vest	Theater de Vest - Middenzaal (275)	275	215	ja	Zomer op het Plein			
stuk	30-Jul-21	17:30	87	92	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			144	ja	De Parade Utrecht	Moresiapark			
stuk	30-Jul-21	21:00	101	99	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			108	ja	De Parade Utrecht	Moresiapark			
stuk	31-Jul-21	17:30	105	103	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			108	ja	De Parade Utrecht	Moresiapark			
stuk	31-Jul-21	21:00	65	62	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			108	ja	De Parade Utrecht	Moresiapark			
stuk	1-Aug-21	17:30	80	73	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			108	ja	De Parade Utrecht	Moresiapark			
stuk	1-Aug-21	21:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			0	ja	De Parade Utrecht	Moresiapark			
stuk	1-Aug-21	13:30	37	37	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			108	ja	De Parade Utrecht	Moresiapark			
stuk	2-Aug-21	17:30	45	41	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			108	ja	De Parade Utrecht	Moresiapark			
stuk	2-Aug-21	21:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)			0	ja	De Parade Utrecht	Moresiapark			
Sketch Yoghurt	2-Aug-21	426	0	0	overig		n.v.t.	Regulier	Digitaal									

stuk	30-Sep-21	19:30	34	32	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Drachten (FR)	Schouwburg De Lawei	Schouwburg De Lawei - Middenzaal (474)	474	225	Nee				
stuk	1-Oct-21	20:30	42	42	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Assen (DR)	Theater De Nieuwe Kolk	Theater De Nieuwe Kolk - Rabo Zaal (250)	250	222	Nee				
stuk	2-Oct-21	20:30	19	19	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Corrosy	Corrosy - Theater de Boerhok (202)	202		Nee				
stuk	6-Oct-21	19:30	134	132	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Gouda (ZH)	Goudse Schouwburg	Goudse Schouwburg - Kleine zaal (232)	232	220	Nee				
stuk	7-Oct-21	20:15	76	76	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Leeuwarden (FR)	Stadsschouwburg De Harmonie	Stadsschouwburg De Harmonie - Bentacerazaal (312)	312	200	Nee				
stuk	9-Oct-21	20:30	75	73	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Aansteekeren (NW)	Cultuurcentrum Griffioen	Cultuurcentrum Griffioen - Theaterzaal (250)	250	200	Nee				
stuk	13-Oct-21	20:15	471	47	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Helmond (NB)	Theater Speelhus	Theater Speelhus - Theaterzaal (434)	434	410	Nee				
stuk	14-Oct-21	19:30	98	94	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Haarlem (NH)	Toneelschuur	Toneelschuur - Grote theaterzaal (260)	260		Nee				
stuk	15-Oct-21	20:00	188	185	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	De Lindenberg	De Lindenberg - Lindenbergzaal (340)	340	255	Nee				
stuk	23-Oct-21	20:30	103	101	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Veghel (NB)	Theater De Blauwe Ket	Theater De Blauwe Ket - Kleine zaal (200)	200	120	Nee				
stuk	3-Nov-21	19:30	207	206	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amersfoort (UT)	De Flint	De Flint - AFASzaal (825)	825	250	Nee				
stuk	4-Nov-21	20:15	60	60	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Dordrecht (ZH)	Het Energiehuis	Het Energiehuis - Machine 3 (600)	600	301	Nee				
stuk	6-Nov-21	20:30	146	140	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem - Schouwburg Arnhem, Kleine zaal 1 (200)	200	177	Nee				
stuk	10-Nov-21	13:30	0	0	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	175	0	Nee				
stuk	10-Nov-21	20:30	172	159	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	175		Nee				
stuk	11-Nov-21	10:00	0	0	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	175	0	Nee				
stuk	11-Nov-21	20:30	175	175	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwburg Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht - Blauwe Zaal (175)	175		Nee				
stuk	17-Nov-21	19:30	204	200	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Breda (NB)	ChassV.D. Theater	ChassV.D. Theater - Koninklijke drukkerij Em. de Jongzaal (665)	665	650	Nee				
stuk	22-Nov-21	15:00	60	60	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre	Grand Theatre - Benedenzaal (163)	163		ja			Jonge Harten Theater Festival	
stuk	22-Nov-21	20:30	163	163	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre	Grand Theatre - Benedenzaal (163)	163		ja			Jonge Harten Theater Festival	
stuk	23-Nov-21	14:00			educatieve activiteit	uitkoop	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre	Grand Theatre - Benedenzaal (163)	163		ja			Jonge Harten Theater Festival	
LEER (korte film)	23-Nov-21		0	0	overig	uitkoop	Regulier	Buitenland					300	Finland	Nee			Vertoning film op het The Regional Dance Centre of Easter Finland (ITAX) via CineDance
stuk	24-Nov-21	13:30	229	229	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	Hengelo (OV)	Rabotheater Hengelo	Rabotheater Hengelo - Espinkzaal (427)	427	229	Nee				
stuk	24-Nov-21	19:30	74	74	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Hengelo (OV)	Rabotheater Hengelo	Rabotheater Hengelo - Espinkzaal (427)	427	229	Nee				
Sketch Papa Tiktok	25-Nov-21	21:00	219		overig	n.v.t.	Regulier	Digitaal							Nee			
stuk	30-Nov-21	14:30	0	0	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Maaspodium	Maaspodium - Nieuwe zaal (180)	180	0	Nee				
stuk	30-Nov-21	19:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Maaspodium	Maaspodium - Nieuwe zaal (180)	180	0	Nee				
stuk	1-Dec-21	14:00	210	210	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	Oosterhout (NB)	Theater De Busset	Theater De Busset - Grote zaal (503)	503		Nee				
stuk	1-Dec-21	19:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Oosterhout (NB)	Theater De Busset	Theater De Busset - Grote zaal (503)	503	0	Nee				
stuk	1-Dec-21	18:00	0	0	Betalide lezing of inleiding	uitkoop	Regulier	Nederland	Oosterhout (NB)	Theater De Busset	Theater De Busset - Grote zaal (503)	503	0	Nee				
stuk	2-Dec-21	19:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)	Pantheater Eindhoven	Pantheater Eindhoven - Philipzaal (520)	520	0	Nee				
stuk	3-Dec-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Roermond (LI)	ECI Cultuurfabriek	ECI Cultuurfabriek - Theateraal (240)	240	0	Nee				
stuk	9-Dec-21	13:30	0	0	Betalide lezing of inleiding	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	170	0	Nee				
stuk	9-Dec-21	14:45	0	0	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	170	0	Nee				
stuk	10-Dec-21	13:30	0	0	schoolvoorstelling/concert vo	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	170	0	Nee				
stuk	10-Dec-21	14:45	0	0	Betalide lezing of inleiding	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	170	0	Nee				
stuk	10-Dec-21	19:30	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui	Theater aan het Spui - Zaal 2 (170)	170	0	Nee				
stuk	11-Dec-21	20:30	80	78	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Amsterdam (NW)	Meerwaart	Meerwaart - Blauwe zaal (275)	275	253	Nee				
stuk	15-Dec-21	20:30	102	83	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)	Zaantheater	Zaantheater - Forbo Flooringsaal (209)	209		Nee				
stuk	16-Dec-21	20:00	0	0	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Theater Zuidplein	Theater Zuidplein - Grote zaal (570)	570	0	Nee				

Ondertekening Jaarverslag 2021 door Bestuur

Utrecht, 31-05-2022

Hierbij verklaren wij dat we het Jaarverslag 2021 hebben gelezen en akkoord zijn met de inhoud.



.....
Erik Bos



.....
Juul Spoor



.....
Thomas Bos



.....
Rein Luuring

(niet getekend wegens zwangerschapsverlof)
Marjolein Saelman



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

1
2
3

1
2
3
4
5
6

**STICHTING EENVIJFVIJF
TE UTRECHT**

Jaarrekening 2021



INHOUDSOPGAVE

Pagina

FINANCIËEL VERSLAG

1 Algemeen 4

2 **BESTUURSVERSLAG OVER 2021** 5

JAARREKENING

1 Balans per 31 december 2021 6

2 Winst-en-verliesrekening over 2021 7

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling 8

4 Toelichting op de balans per 31 december 2021 11

5 Toelichting op de winst-en-verliesrekening over 2021 16

6 Overige toelichting 18

Aan het bestuur van
Stichting eenvijfvijf
Utrecht

De Meern, 25 april 2022

Geachte leden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2021 met betrekking tot de stichting.

Tot het verstrekken van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
BIJBVO administratie en belastingadvies



R. van Otterlo

1 ALGEMEEN

1.1 Doel

Stichting eenvijfvijf heeft ten doel het bevorderen van de Nederlandse jongeren en jongvolwassen cultuur, specifiek de danscultuur door de instandhouding van een exclusief danscollectief genaamd eenvijfvijf alsmede het door middel van trainingen, educatie en informatieverstrekking bevorderen van de ontwikkeling van jong talent en verder al hetgeen hiermee in de ruimste zin verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door het bijeen brengen van geldmiddelen door fondsenwerving en alle andere wettige middelen die voor het bereiken van het doel bevorderlijk zijn.

1.2 Bestuur

Het bestuur van Stichting eenvijfvijf bestaat uit vijf leden. Het huidige bestuur bestaat uit: Erik Bos, Thomas Bos, Rein Luuring, Marjolein Saelman en Juul Spoor. Het bestuur werkt actief mee in de stichting en ontvangt daarvoor een vergoeding.

De Raad van Toezicht bestaat uit vijf leden; een Voorzitter, Penningmeester en drie algemene leden. De huidige Raad van Toezicht bestaat uit: Roy Cremers (voorzitter), Coen van der Poll (penningmeester), Sjanneke Hendrix, Arjan Qhutbullha en Stella van Leeuwen.

1.3 Oprichting

Bij notariële akte d.d. 4 december 2014 verleden voor notaris N. van Buitenen te Utrecht is opgericht de stichting Stichting eenvijfvijf. De activiteiten worden met ingang van voornoemde datum / respectievelijk eerdere datum gedreven voor rekening en risico van de stichting Stichting eenvijfvijf.

BESTUURSVERSLAG OVER 2021

Het verslag ligt ter inzage op het kantoor van de stichting.

Stichting eenvijfvijf te Utrecht

1 BALANS PER 31 DECEMBER 2021

(na winstbestemming)

		31 december 2021		31 december 2020	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	(1)		9.369		-
Vlottende activa					
Vorderingen	(2)	56.492		14.778	
Liquide middelen	(3)	183.796		51.148	
			240.288		65.926
			<u>249.657</u>		<u>65.926</u>
PASSIVA					
Reserves en fondsen					
Stichtingskapitaal	(4)	1		-	
Algemene reserve		4.907		4.907	
Bestemmingsreserves		133.606		-	
Bestemmingsfonds		1.574		-	
			140.088		4.907
Langlopende schulden	(5)		50.195		16.667
Kortlopende schulden	(6)		59.374		44.352
			<u>249.657</u>		<u>65.926</u>

2 WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2021

		Saldo 2021	Budget 2021	Saldo 2020
		€	€	€
Baten				
Publieksinkomsten	(7)	100.115	42.632	-
Overige directe inkomsten	(8)	76.187	38.630	-
Indirecte baten	(9)	19.778	19.778	9.997
Eigen inkomsten		196.080	101.040	9.997
Publieke subsidies en bijdragen	(10)	342.046	348.932	83.155
Som der baten		538.126	449.972	93.152
Lasten				
Besteed aan de doelstellingen	(11)	-	-	88.793
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	(12)	182.030	87.114	-
Activiteitenlasten materieel	(13)	110.787	113.433	-
		292.817	200.547	-
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	(14)	69.240	148.349	-
Beheerslasten materieel	(15)	40.889	38.617	830
		110.129	186.966	830
Resultaat na belastingen		135.180	62.459	3.529

3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting eenvijfvijf zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine rechtspersonen die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst-en-verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Bestedingen doelstellingen

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Personeelsbeloningen

Algemeen

Personeelsbeloningen (lonen, sociale lasten enz.) vormen geen aparte regel in de winst-en-verliesrekening. Deze kosten zijn opgenomen in andere onderdelen van de winst-en-verliesrekening.

Periodiek betaalbare beloningen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2021

ACTIVA

VASTE ACTIVA

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
1. Materiële vaste activa		
Inventaris	<u>9.369</u>	<u>-</u>
		Inventaris
		€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2021</i>		
Aanschaffingswaarde		-
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen		<u>-</u>
		<u>-</u>
<i>Mutaties</i>		
Investeringen		9.369
Afschrijvingen		<u>-</u>
		<u>9.369</u>
<i>Boekwaarde per 31 december 2021</i>		
Aanschaffingswaarde		9.369
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen		<u>-</u>
Boekwaarde per 31 december 2021		<u>9.369</u>
<i>Afschrijvingspercentages</i>		
		%
Inventaris		20

VLOTTENDE ACTIVA

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
2. Vorderingen		
Handelsdebiteuren	15.125	-
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	37.506	-
Overige vorderingen	1.112	14.535
Overlopende activa	2.749	243
	<u>56.492</u>	<u>14.778</u>

Handelsdebiteuren

Debiteuren	9.837	-
Nog te factureren	5.288	-
	<u>15.125</u>	<u>-</u>

Een voorziening voor vermoedelijke oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	<u>37.506</u>	<u>-</u>
----------------	---------------	----------

Overige vorderingen

155 Inc. Coöperatie U.A.	-	13.947
Borgsommen	638	588
Vordering N.S. Cruickshank	474	-
	<u>1.112</u>	<u>14.535</u>

Over de vorderingen wordt geen rente berekend.

Overlopende activa

Vooruitbetaalde bedragen	<u>2.749</u>	<u>243</u>
--------------------------	--------------	------------

3. Liquide middelen

Rabobank	<u>183.796</u>	<u>51.148</u>
----------	----------------	---------------

PASSIVA

4. Eigen vermogen

	2021	2020
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	4.907	1.378
Resultaatbestemming	135.180	3.529
Dotatie bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen	-135.180	-
Stand per 31 december	<u>4.907</u>	<u>4.907</u>

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve project Underdogz	19.827	-
Bestemmingsreserve project Serioos	18.779	-
Bestemmingsreserve project ALTO	60.000	-
Bestemmingsreserve project Controle	35.000	-
	<u>133.606</u>	<u>-</u>

	Stand per 1 januari 2021	Dotatie	Stand per 31 december 2021
	€	€	€
Bestemmingsreserve project Underdogz	-	19.827	19.827
Bestemmingsreserve project Serioos	-	18.779	18.779
Bestemmingsreserve project ALTO	-	60.000	60.000
Bestemmingsreserve project Controle	-	35.000	35.000
	<u>-</u>	<u>133.606</u>	<u>133.606</u>

Bestemmingsfonds

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
<i>Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten</i>		
Stand per 1 januari	-	-
Dotatie	1.574	-
Stand per 31 december	<u>1.574</u>	<u>-</u>

5. Langlopende schulden

Vooruit ontvangen subsidies	<u>50.195</u>	<u>16.667</u>
-----------------------------	---------------	---------------

6. Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers en handelskredieten	8.667	-
Overige belastingen en premies sociale verzekeringen	258	-
Overige schulden	1.978	-
Overlopende passiva	48.471	44.352
	<u>59.374</u>	<u>44.352</u>

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren	<u>8.667</u>	<u>-</u>
-------------	--------------	----------

Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

Pensioenen	<u>258</u>	<u>-</u>
------------	------------	----------

Overige schulden

155 Inc. Coöperatie U.A.	<u>1.978</u>	<u>-</u>
--------------------------	--------------	----------

Over de schuld wordt geen rente berekend.

Stichting eenvijfvijf te Utrecht

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Overlopende passiva		
Vakantiegeld	3.047	-
Accountants- en administratielasten	6.155	600
Activiteitenlasten	2.536	-
Vooruit ontvangen subsidies	28.980	43.752
Huisvestingslasten	2.753	-
Overig	5.000	-
	<u>48.471</u>	<u>44.352</u>

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Meerjarige financiële verplichtingen

Huur

Door de stichting is in 2021 een meerjarige financiële verplichting aangegaan voor een periode van vier jaar terzake van huur van bedrijfsruimte (circa € 16.500 per jaar).

5 TOELICHTING OP DE WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2021

	Saldo 2021	Budget 2021	Saldo 2020
	€	€	€
7. Publieksinkomsten			
Uitkoop	97.427	34.532	-
Partage	2.688	8.100	-
	<u>100.115</u>	<u>42.632</u>	<u>-</u>
8. Overige directe inkomsten			
Baten co-producties	-	25.750	-
Overige inkomsten	76.187	12.880	-
	<u>76.187</u>	<u>38.630</u>	<u>-</u>
9. Indirecte baten			
Private fondsen	19.778	19.778	9.997
	<u>19.778</u>	<u>19.778</u>	<u>9.997</u>
10. Publieke subsidies en bijdragen			
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	204.996	217.100	68.155
Covid subsidie Fonds Podiumkunsten	29.800	-	-
Meerjarige subsidie Gemeente Utrecht	92.610	92.610	15.000
Incidentele subsidie Gemeente Utrecht	3.250	39.222	-
Publieke fondsen	11.390	-	-
	<u>342.046</u>	<u>348.932</u>	<u>83.155</u>
11. Besteed aan de doelstellingen			
Schenken 155 Inc. Coöperatie U.A.	-	-	88.793
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>88.793</u>

Activiteitenlasten

	Saldo 2021	Budget 2021	Saldo 2020
	€	€	€
12. Activiteitenlasten personeel			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	88.167	35.717	-
Activiteitenlasten personeel uitvoering	93.863	51.397	-
	<u>182.030</u>	<u>87.114</u>	-
13. Activiteitenlasten materieel			
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	44.381	22.124	-
Activiteitenlasten materieel uitvoering	46.845	54.021	-
Communicatie, marketing en publiciteit	19.561	37.288	-
	<u>110.787</u>	<u>113.433</u>	-
14. Beheerslasten personeel			
Zakelijke leiding	34.217	35.950	-
Bureau-uren bestuur	35.023	112.399	-
	<u>69.240</u>	<u>148.349</u>	-
15. Beheerslasten materieel			
Huisvesting	11.816	14.200	-
Kantoor	8.527	8.255	-
Verkoop	4.071	7.150	-
Algemeen	16.475	9.012	830
	<u>40.889</u>	<u>38.617</u>	<u>830</u>

6 OVERIGE TOELICHTING

Informatieverschaffing over COVID-19-effecten

Sinds eind februari 2020 is de aanwezigheid van het COVID-19-virus in Nederland vastgesteld, met ernstige gevolgen voor de volksgezondheid. Thans zijn er vaccins voor dit virus beschikbaar, welke gedurende 2021 zullen worden ingezet, echter de snelle verspreiding van het virus heeft geleid tot ingrijpende overheidsmaatregelen gericht op het 'maximaal controleren' van het virus. De macro-economische gevolgen in het algemeen, en de omvang van financiële gevolgen voor de stichting in het bijzonder (op langere termijn) zijn op dit moment niet in te schatten. Vooralsnog heeft de stichting beperkte negatieve financiële gevolgen ondervonden en maakt zij niet gebruik van de overheidsmaatregelen ter ondersteuning.

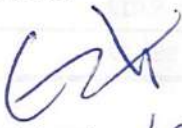
Personeelsleden

Gedurende het jaar 2021 waren 2 werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband (2020: -).

Ondertekening bestuur voor akkoord

Utrecht, 25-4-2022

Erik Bos



Rein Luuring



Judd Spoor

Thomas Bos



Marjolein Saelman

niet getekend wegens zwangerschapsverlof