

ACTIVITEITEN 2021 - 2024: VOORSTELLINGEN, FILMS, SKETCHES, CLUB EVENTS EN HDD

Per jaar zijn er een aantal activiteiten die we jaarlijks herhalen. Daarnaast een paar specifieke projecten per jaar. Hieronder een opsomming met beschrijving.

2021 - STUK, FESTIVAL VOORSTELLING EN THEATERVOORSTELLING

Een stuk van 50 minuten, met 4 stuks jongens die zin hebben om dingen stuk te maken in een wereld die aan stukken ligt.

De jongens van 155 willen bij elkaar zijn, dingen samen doen, en weer een groep zijn, maar ze voelen geen enkele controle over de situatie. Het is alsof de vloer telkens weer onder ze vandaan wordt getrokken (letterlijk), alsof iemand anders ze bestuurt met touwen (letterlijk) en alsof mensen liever naar een scherm kijken dan naar hen. Wat is nog de waarde van een echte ervaring als je deze niet kan delen? Hoe dicht moet je bij iemand zijn voordat het echt anders voelt dan een beeldscherm? De jongens dansen, vallen en springen tot ze erbij neervallen, wat heel snel kan zijn als de vloer onder de zeep zit...

De producties die eigenlijk op de planning stonden voor dit jaar, te weten de zomertour van MOTORS langs alle festivals en de co-productie met Maas genaamd Controle in het najaar, konden wegens covid-19 niet doorgaan. Ook het ombouwen van die producties naar een 1,5 meter samenleving lukte niet. Desondanks bleef de aandrang bij 155 bestaan om wel een artistiek product te maken, maar dan binnen de 1,5 meter samenleving.

2022 - ALTO - FESTIVAL VOORSTELLING

In samenwerking met Magic Tom en Yuri maken we een korte voorstelling, rond de 30 minuten, voor op alle zomerfestivals. Vijf performers, waarvan drie dansers van 155, en Magic Tom en Magic Yuri. De voorstelling gaat over de begin jaren '00, over alto's en andere subculturen en de worsteling of ontdekking van wie je bent. De hunkering naar anders willen zijn en toch andere keuzes maken om het leven leuk te houden. Het gaat ook over ouder worden en die keuzes MOETEN maken. Speelperiode: eind mei tot begin september 2022.

2022 - CONTROLE - THEATERVOORSTELLING

Die demonstratie helpt niks, stemmen ook niet, zeggen dat je geen rietje wil bij je cola zero ook niet, je krijgt geen minimumloon, geen pensioen.

Op de echte dingen kan je geen invloed meer uitoefenen, de dingen die er toe doen bewegen onafhankelijk van je, ik weet niet wie ze bestuurt, misschien wel een oude witte heteroseksuele man met een buikje, misschien wel een jonge, groene, niet gender binaire asexuele dingetjes met een kippenborst, misschien wel niemand.

Nieuwe theatervoorstelling in coproductie met Maas Theater en Dans uit Rotterdam. Een avondvullende voorstelling over controle en de controle verliezen. Met een groot team zullen we touren door heel Nederland, met als grote blikvanger grote transportbanden waarop gedanst gaat worden. Zes performers op het podium, vlakke vloer/middenzaal.

2023 - PHYSICAL COMEDY - THEATERVOORSTELLING

Voortraject bij Theater Walhalla Rotterdam

Buster Keaton was een autonome autodidact, geboren in een familie van artiesten. Als we het hebben over physical comedy, dan was hij zeker een grondlegger. Zijn vernieuwende invloeden als regisseur droegen veel bij aan de ontwikkeling van de filmkunsten. Physical Comedy is een zwart-wit hommage aan de vaudeville; fysieke extremiteit als ultieme waarheid.

Niet alleen het werk van klassieke grootheden als Buster Keaton, Charlie Chaplin en Gene Kelly zijn inspiratiebron, we putten ook uit het werk van hedendaagse comedy atleten als Jiamba Sands en Nathan Barnatt. Historisch beeldmateriaal gaat een dialoog aan met onze eigen filmsketches, op de vloer worden stuntstijlen gemengd met slapstick en break. Als geen ander heeft 155 de papieren om slapstick te doen herleven.

Een eerste versie van *Physical Comedy* wordt speciaal gemaakt en gespeeld in Walhalla Rotterdam rond kerstmis. Het betreft een locatiegericht project waarin de omgeving van Walhalla wordt ingezet. Later zullen we waarschijnlijk delen uit deze versie gebruiken in deel 2; een grotere, meer abstracte en verstilde tourbare voorstelling, waarin tragiek en comedy hand in hand gaan. De voorstelling in Walhalla zal gespeeld worden door Erik Bos, Sam van Eenbergen, Rein Luuring en Thomas Bos. De grotere versie voor midden- en grote zaal zal nog twee performers extra bevatten. De voorstelling wordt gemonteerd in Podium Hoge Woerd, de première is in Stadsschouwburg Utrecht, daarna volgt de tournee.

2024 – 155KINDERDAGVERBLIJF

Coproductie met MAAS theater en dans

Als we kinderen krijgen, moeten we volwassen worden. Maar we hebben helemaal geen zin om volwassen te worden, wij hebben geen zin om hypotheek af te sluiten of op tijd naar bed te gaan. En als het aan ons lag werkten alle sneakers met klittenband, want veters zijn echt kut. Je krijgt het kind misschien nog wel uit de ballenbak, maar ons niet hoor. Waarom zorgt er niemand meer voor mij? En waarom moet ik van alles? Kunnen we niet gewoon afspreken, dat we allemaal voor elkaar zorgen? Ik ben bang om tegen mensen te vertellen dat ik het niet druk heb, want dan lijkt het alsof je gefaald hebt, terwijl uit het raam kijken echt best leuk is. We zouden echt minder met het vliegtuig op vakantie hoeven, als ons leven hier iets meer als vakantie zou voelen.

155Kinderdagverblijf? is een voorstelling die we met MAAS produceren voor kinderen van 6+ en een klein beetje voor de ouders en grootouders. Met MAAS hebben we een gedeeld verleden; als onderdeel van de Nieuwe Makers regeling creëerden we samen 100%Selfmade in seizoen 15/16. Moniek Merckx en René Geerlings waren ook betrokken in de eindregie van de MOTORS. Er is onderling een goede band en vertrouwen. Vanuit die samenwerking maken we dit keer een voorstelling voor 6+, we zijn nieuwsgierig naar wat dat doet met ons werk en oriënteren ons meteen ook op onze eigen verantwoordelijkheid als toekomstige ouders. Natuurlijk nemen we dat gegeven ook direct op de hak; 155 is en blijft 155 en gaat met kinderlijke nieuwsgierigheid een nieuwe uitdaging aan. De eindregie is van René Geerlings en de verkoop van de voorstelling is in handen van MAAS. Première Maaspodium, Rotterdam, daarna tournee.

JAARLIJKS HERHALEND: 155 CLUBLIJF - 4X PER JAAR

155 Clublijf is het nieuwe concept van 155, dat een lokale insteek kent. Het betreft een regelmatig, terugkerende serie clubavonden met previews, DJ/VJ performances van 155, installaties en gastoptredens van 'de vrienden van'. Het doel is ontmoeting, publieksopbouw, een toets moment voor experimenten.

We zoeken cross-overs tussen het Utrechtse nachtleven en theater, tussen kunst en entertainment. Daarnaast is er ruimte voor Utrechtse vrienden en vreemden om ook werk te laten zien en horen. Het clubleven wordt gedeconstrueerd, nieuwe vormen worden uitgetoet. Niemand staat stil, er zijn altijd beats om op te dansen. De avond is laagdrempelig en heeft altijd verassing(en) in petto. De sfeer is vertrouwd en open. Binnen de lijn van Clublijf bouwen we aan de 155 community, uitgaanspubliek vindt hun weg naar de voorstellingen in theaters. Clublijf vindt viermaal per jaar plaats, waarvan eenmaal in de Stadsschouwburg Utrecht.

JAARLIJKS HERHALEND: 155 SHORTS - KORTE FILM

Komende jaren willen we onze ambities met film nog verder ontwikkelen. De verbinding met de filmindustrie is er feitelijk al, zeker na de film LEER uit 2019, maar krijgt nu nog meer ruimte binnen de activiteiten. Na twee succesvolle korte dansfilms en talloze clips, teasers en trailers zijn we het gesprek aangegaan met Black Frame (Sanne Cousijn en Camiel Zwart), een producent die zich heeft gespecialiseerd in nieuwe makers, innovatieve projecten ontwikkelt en veel affiniteit heeft met dans. Zij zullen een belangrijke rol spelen in de tot stand koming van de korte films.

De sketches en shorts (korte films) die we maken, focussen specifiek op de individuele kijker. Ze zoomen in op theatrale situaties en de humor in ons dagelijkse leven. Ze leren de kijker te observeren. Vaak spelen ze zich af op straat (in het herkenbare Utrecht). Soms ontregelen ze. Stel je eens voor: een deconstructie van krumping door een naakte danser! Dat is not done in de urban scene, maar wel een fascinerend, ongewoon en poëtisch beeld wat bij 155 past. Onze sketches en shorts slaan een brug naar onze voorstellingen en andersom, ze hebben dezelfde identiteit. Vaak spelen ze een rol in de aanloop naar, of het onderzoek ten behoeve van voorstellingen (karakters, thema). Sketches vinden gemakkelijk een publiek online. Shorts vinden hun weg naar het filmcircuit, waarmee 155 op veel meer plekken aanwezig is dan alleen in de theaterzaal.

JAARLIJKS HERHALEND: HDD

Met de introductie van de HDD Expo creëren we een laboratorium waarbinnen we onze digitale kunstenaarschap verder ontplooiën. HDD staat voor Harde Digitale Dingen. In de komende jaren willen we ruimte maken om binnen gestelde kaders interactieve vormen te onderzoeken op digitaal gebied, waarbij de fysieke aanwezigheid van de toeschouwer een gegeven is. We spelen met digitale vertelvormen en performance, met een virtuele wereld en de tastbare werkelijkheid.

De HDD-expo maakt de verbinding tussen onze films en live voorstellingen, maar geeft ook de mogelijkheid om het publiek te informeren over ons werk; een kijkje te nemen in het maakproces van 155. Op wat voor een manier wordt beweging benaderd? Waarom is een backflip 'vet'? Wanneer beelden digitaal worden versneld of vertraagd, geeft dat inzicht in de fysieke benadering en humor van 155. Stel je voor binnen te komen in een ruimte, waarin een simpele beweging oneindig herhaald wordt door projecties rondom, verliest deze beweging dan zijn kracht? Of krijgt de beweging een ongelooflijke diepte?

JAARLIJKS HERHALEND - SKETCHES - 6 PER JAAR

Naast de focus op de shorts en HDD willen we de onze physical comedy en video ook samen onderzoeken in een jaarlijks herhalend project sketches. Per jaar maken we zes sketches over uiteenlopende thema's en fascinaties, met als basis dans. Een aantal van die sketches zijn in opdracht van het Klokhuis ontwikkeld. De producten zijn terug te vinden op onze youtube pagina.